



बाबू देवकीनन्दन खत्री उपन्यास माला - १

काजर की कोठरी





---

हिन्दी के सुप्रसिद्ध एवं बहुचर्चित उपन्यास

---

बाबू देवकीनन्दन खत्री विरचित

---

# काजर की कोठरी

---

शारदा प्रकाशन नई दिल्ली-110002

संस्करण 1989

प्रथम	1983
पुनर्मुद्रण	1985
पुनर्मुद्रण	1987
पुनर्मुद्रण	1989

---

- मूल्य  
25 00

---

मुद्रक  
नव प्रभात प्रिंटिंग प्रेस  
दिल्ली- 110032

---

प्रकाशक  
विजयदेव झांसी  
शारदा प्रकाशन  
16/एफ-3, असारो रोड,  
दरियागज, नई दिल्ली- 110002

---

Kajar ki kethari (Novel) by  
Devki Nandan Khatri

नया होने में अभी दो घण्टे की देर है मगर सूर्य भगवान के दर्शन नहीं हो रहे, क्योंकि काली वाली घटाओं ने आसमान को चारों तरफ से घेर लिया है। जिधर निगाह दौड़ाइये मजेदार समा नजर आता है और इसका तो विश्वास भी नहीं होता कि सच्चा हानेम अभी कुछ कसर है।

ऐसे समय में हम अपने पाठका को उस सड़क पर ल चलते हैं जो दर-भग से सीधी बाजितपुर की तरफ गई है।

दरभगे से लगभग दो कोस के आगे बढ़कर एक बैलगाड़ी पर चार नौजवान और हसीन तथा कमसिन रबिया धानी, काफूर पेयाजी और फालसई साडिया पहिरे मुस्तसर गहनो से अपने को सजाए आपुस में ठठाल पन करती बाजितपुर की तरफ जा रही हैं। इस गाड़ी के साथ ही साथ पीछे-पीछे एक दूसरी गाड़ी भी जा रही है जो उन रबियों के सफरदावा के लिए थी। सफरदा गिनती में दम थे मगर गाड़ी में पांच से ज्यादा के बैठने की जगह नहीं इसलिए पांच सफरदा गाड़ी के साथ ही साथ पैदल जा रहे थे। कोई तम्बाकू पी रहा था, कोई गांजा मल रहा था, कोई इस बात की शेली बघार रहा था, कि 'फलाने मुजरे में हमने वह बजाया कि बड़े बड़े सफरदाओं को भिगी आ गई।' इत्यादि। कभी-कभी पैदल चलन वाले मफरगा गाड़ी पर चढ़ जाते और गाड़ी वाले नीचे उतर आते, इसी तरह बदल बदल के साथ सफरतें कर रहे थे। मालूम होता है कि थोड़ी ही दूर पर किसी जिमीदार के यहां महफिल में इन लोगो का जाना है, क्योंकि मन्नाटे मैदान में सफर करते समय सच्चा हा जान से इन्हें कुछ भी भय नहीं है और इस बात का डर है कि रात हो जाने से चार-चुहाड अथवा डाकुओं से वही मुठभेड़ में हो जाए।

रैल की किराची गाड़ी चर्खा तो होती ही है, जब तक पैदल चलन

वाला सो बंदम जाण नव तक वह बत्तीस बंदम स ज्यादा न जाएगी। बर्सा का मौसिम मजेदार बंदमी छापी हुई, मस्जिद के दोनों तरफ दूर-दूर तक हरे-हरे घान के श्वेत दिमाई द रहे हैं। पड़ा पर स पपीहे की आवाज आ रही है, ऐसे समय में एक नहीं बल्कि चार चार नौजवान, हसीन और मदमाती रण्डियों का जालन रहता अगम्भव है, इसी से इस समय इन सभा का ची-पा करता हुआ जालन वाली गाड़ी पर बैठे रहना बुरा मालूम हुआ और वह सब उतर कर पैदल चलने लगी और बात-बी-बात में गाड़ी से कुछ दूर आगे बढ़ गई। गाड़ी चाहे छूट जाय मगर सफरदा सब उनका पीछा छोड़ने लगे थे ? पैदल जात गकरदा उनके साथ हुए और हमते-बोलने जाने लगे।

गाड़ी ही दूर जान के बाद इन्होंने देखा कि सामन एक मवार सरपट धाड़ा फेंके इसी तरफ आ रहा है। जब वह थोड़ी दूर रह गया तो इन रण्डिया को देख कर उसने अपने घोड़े की जाल कम कर दी और जब उन चारों छबीलियों के पास पहुंचा तो थोड़ा रुक कर खड़ा हो गया। मालूम होता है कि ये चारों रण्डिया उस आदमी को बखूबी जानती और पहिचानती थीं क्योंकि उसे देखते ही ये चारों हस पड़ी और छबीली जो सबसे कमसिन और हसीन थी डिठाई के साथ उसके घोड़े की बाग पकड़ कर खड़ी हा गई और बोली 'वाह वाह ! तुम भागे कहा जा रहे हो ? बिना तुम्हार मोती ।'

'मोती' का नाम लिया ही था कि सबार ने हाथ के इशारे से उस रुका और कहा, 'बादी ! तुम्हें हम बेवकूफ कह या भाली ?' इसके बाद उस सबार ने सफरदाओ पर निगाह डाली और हुकमत के तौर पर कहा, 'तुम लोग आगे बढ़ा ।'

अब तो पाठक लाग समझ ही गए होंगे कि उस छबीली रण्डी का नाम बादी था जिनमें जिठाई के साथ सबार के घोड़े की लगाम थाम ली थी और चारों रण्डियों में हसीन और सुबसूरत थी। इसकी कोई आवश्यकता नहीं कि बाकी तीन रण्डिया का नाम भी इसी समय बता दिया जाए, हा उन मवार की मूरत शक्ल का हास लिख देना बहुत जरूरी है।

मवार की अवस्था लगभग चालीस वर्ष की होगी। रंग काला, हाथ-पर मजबूती और कमरत जान पड़ते थे। बाल स्याह छोटे छोटे मगर

धूसरवाले थे, सर बहुत बड़ा और बनिस्वत आगे के पीछे की तरफ में बहुत चौड़ा था। भौंवे घनी और दोनों मिली हुई, आँखें छोटी छोटी और भीतर की तरफ कुछ घुसी हुई थीं। होठ मोटे और दातो की पंक्ति बराबर न थी, मूँछ के बाल घने और ऊपर की तरफ चढ़े हुए थे। आँखों में ऐसी बुरी चमक थी जिसे देखने से डर मालूम होता था और बुद्धिमान देखने वाला समझ सकता था कि यह आदमी बड़ा ही बदमाश और खोटा है, मगर साथ ही इसके दिलावर और खूँखार भी है।

जब सफरदा आगे की तरफ बढ़ गये तो सवार न बादी से हस के कहा तुम्हारी होशिमारी जैसी इस समय देखी गई अगर ऐसी ही बनी रही तो सब काम चौपट करोगी।"

बादी (शर्मा कर) नहीं, नहीं मैं कोई ऐसा शब्द मुह से न निकालती जिससे सफरदा लोग कुछ समझ जाते।

सवार बाह ! 'मोती' का शब्द मुह से निपल ही चुका था।

बादी ठीक है मगर ।

सवार खैर जो हुआ सो हुआ, अब बहुत सम्हाल के काम करना। अब वह जगह बहुत दूर नहीं है जहाँ तुम्हें जाना है। (सड़क के बाई तरफ उगली का इशारा करके) देखो वह बड़ा मकान लिखाई दे रहा है।

बादी ठीक है मगर यह कहो कि तुम भागे कहा जा रहे हो ?

सवार मुझे अभी बहुत काम करना है, मौके पर तुम्हारे पास पहुँच जाऊँगा, हाँ एक बात कान में सुन लो।

सवार ने थुक कर बादी के कान में कुछ कहा साथ ही इसके दिल खुश कराने वाली एक आवाज भी आई। बादी ने नम चपत सवार के गाल पर जमाई सवार ने फूर्ती में धोड़े की किनारे कर लिया तथा फिर दौड़ाता हुआ ज़िपूर जा रहा था उधर हो की चला गया।

अब हम अपने पाठका का एक गावम ल चलते हैं। यद्यपि यहाँ की आबादी बहुत घनी और भेम्बी चौड़ी नहीं है तथापि जितने आदमी इस थोड़े में रहते हैं सब प्रसन्न हैं, विशेष करके आज तो सभी खुश मालूम पड़ते हैं क्योंकि इस मौजे के ज़िमीनार बल्यारणसिंह के सड़के हरनन्दनसिंह की शादी



होने वाली है। जिमीदार के दरवाजे पर बाजे बज रहे हैं और महफिल का सामान हो रहा है। जिमीदार का मकान बहुत बड़ा और पक्का है, जनाना खण्ड अलग और मदाना मकान, जिसमें सुन्दर-सुन्दर कई कमरे और कोठ-डिया हैं, अलग है। मदाने मकान के आगे मैदान है जिसमें शामियाना खड़ा है और महफिल का सामान दुरस्त हो रहा है। मकान के दाहिनी तरफ एक लम्बी लाइन खपटेल की है, जिसमें कई दालान और कोठडियां हैं। एक दालान और तीन कोठडियों में भण्डार (खाने की चीजों का सामान) है और एक दालान तथा तीन कोठडियों में इन रडियों का डेरा पड़ा हुआ है जो इस महफिल में नाचने के लिए आई हैं और नाचने का समय निकट आ जाने के कारण अपने को हर तरह से सजधज के दुरुस्त कर रही है। इसमें कोई संदेह नहीं कि ये रडिया बहुत ही हसीन और खूबसूरत हैं और जिस समय अपना श्रु गार करके धीरे धीरे चलकर महफिल में आ खड़ी हागी उस समय नखर के साथ जघखुली आखों में लिपट देखेंगी उधर ही चीपट करेंगी, पर फिर भी यह सब कुछ चाहे जो हो मगर इनका जादू उहीं लोग पर चरेगा जो दिल के कच्चे और भोते-भाले हैं। जो लोग दिल के मजबूत और इनकी वस्तुता तथा नकली मुहब्बत को जानन वाले और बनावटी नखरा का हाल अच्छी तरह जानते हैं, उन बुद्धिमानों के दिल पर इनका अमरहान वाला नहीं है क्योंकि ऐसे आदमी जितनी ज्यादा खूबसूरत रण्डी को देखेंगे उसे उतनी ही बड़ी चुडल समझ के हर तरह से बच रहने का भी उद्योग करेंगे।

रात लगभग पहर भर के जा चुकी है। महफिल बरातिया और तमा-शबीनों से खचाखच भरी हुई है। जिमीदार का लडका हरनदनसिंह जिसकी शादी होने वाली है, कारचोबी काम की मखमली गद्दी के ऊपर गावतकिये के सहारे बैठा हुआ है। उसके दोनों बगल जिमीदार लाग जो योते में आये हैं नत्तीदार पगड़ी जमाये बैठे उस रण्डी से आखें मिलान का उद्योग कर रहे हैं जो महफिल में नाच रही है और जिसका ध्यान वनिस्वत गान के भाव बताने पर ज्यादा है।

इस समय महफिल में यद्यपि भीड़ भाड़ बहुत है मगर जिमीदार साहब का पता नहीं है जिनने लडके की शादी होन वाली है। दो घण्टे तक तो

नांग चुपचाप बैठे गाना सुनत रहे मगर इसके बाद जिमीदार बल्याणमिह  
 क उपस्थित न होने का कारण जानने के लिए लोगो में, कोनाफूसी होने लगी  
 और लोग उठे बुलाने की नीयत से एका-एकी मकान की तरफ जसम लगे  
 आधी रात जाने जाते महफिल में खलबली पड़ गई। बल्याणसिंह के  
 आन का कारण जब लोगो को मालूम हुआ तो सभी घबड़ा गये और एका-  
 एकी करके उम मकान की तरफ जाने लगे जिसमें बल्याणसिंह रहते थे।

अब हम बल्याणमिह का हाल बयान करत है और यह भी लिखते है  
 कि वह अपन मेहमानो से अलग रहने पर क्या मजबूर हुए।

साध्या के समय जिमीदार बल्याणमिह भंडार का इन्तजाम दखते हुए  
 उस दालान में पहुँचे जिसमें रडियो का डेरा था। वे यद्यपि बिगडैल ऐयाश  
 तो न थे मगर जरा मनचल और हसमुख आदमी जरूर थे इसलिए इन  
 रडियो से भी हसी दिल्लगी की दो बातें करने लगे। इसी बीच में नाजुक  
 अंदा बादी ने उनके पास आकर अपन हाथ का लगाया हुआ दो बोड़ा पान  
 का खाने के लिए दिया। यह वही बादी रूठी थी जिसका हाल हम पहिल  
 लिख आए हैं। बल्याणसिंह पान का बोड़ा हाथ में लिए हुए लौटे तो उस  
 जगह पहुँचे जहाँ महफिल का मामान हो रहा था और उनके नौकर-चाकर  
 दिलाजान से मेहनत पर रह थे। थोड़ी देर तक वहाँ भी खड़े रह। यका  
 यक उनके मर में दद हाने लगा। उन्होंने समचा कि मेहनत की हुरारत से  
 ऐसा हो रहा है और यह भी सोचा कि महफिल में रातभर जागना पड़ेगा  
 इसलिए यदि इसी समय दो घण्टे साकर हुरारत मिटा ले तो अच्छा होगा।  
 यह विचार करत ही बल्याणमिह अपने कमरे में चल गए जा मदन मकान  
 में दुमजले पर था। चिराम जल चुका था, कमरे के अंदर एक शमादान  
 जल रहा था। बल्याणसिंह दर्वाजा बंद करके एक खिडकी के सामन  
 चारपाई पर जा लेटे जिसमें से ठंडी ठंडी बरसाती हवा आ रही थी और  
 महफिल का शामियाना तथा उसमें काम-काज करत हुए आदमी दिखाई  
 दे रहे थे।

यह कमरा बहुत बड़ा न था ता भी तीस-चालीस आदमियाँ के बैठन  
 नायक था। दीवारें रंगीन और उन पर फूल-बूटे का काम होशियार मुसो  
 कर रहे हाथ का किया हुआ था। कई दीवारगिरे भी लगे हुई थी।

उन में एक झाड़ के चारों तरफ बंद कदील सटव रही थी जमीन पर साफ मुकंद पश बिछा हुआ था, एक तरफ मगमरमर की चौकी पर लिपन पढ़ने का सामान भी मौजूद था। बाहर बाती तरफ छोटी छोटी तीन खिड़कियां थी जिनमें से मक्का के सामने बाता रमना अच्छी तरह दिखाई देता था। उहीं खिड़कियों में से एक खिड़की के आगे चारपाई बिछी हुई थी जिस पर कल्याणसिंह सो रहे और बाड़ी ही दर में उन्हें नींद आ गई।

कल्याणसिंह तीन घण्ट तक बराबर गीत रह इसमें बाद खड़खड़ाहट की आवाज आने के कारण उनकी नींद खुल गई। देखा कि कमरे के एक कोने में छत से कुछ पकड़ियां गिर रही हैं। कल्याणसिंह ने साचाकि शायद चूहा न छत में बिल किया होगा और इसी मक्का से पकड़ियां गिर रही हैं पर तु कोई चिंता नहीं कल-मरमा में इसकी मरम्मत करा दी जावगी उस समय घण्ट भर और आराम कर लेना चाहिए यह सोच मुह पर चान्च का पल्ला रख सो रहे और उन्हें नींद फिर आ गई।

पा घण्टे बाद कमरे में उमी कोन में से जहां से पकड़ियां गिर रही थी धमाके की आवाज आई जिससे कल्याणसिंह की आंख खुल गई। वह प्रबुद्ध कर उठ बैठे और चारों तरफ देखने लगे पर तु रोगनी गुन हा जाने के मक्का इन समय कमरे में पेर हो रहा था। उन्हें यह बात का ताज्जुब हुआ कि सामान किसने गुल कर दिया। वह प्रबुद्ध कर उठ खड़े हुए और किसी तरह दरवाजे तक पहुंच कर दरवाजा खोल कर कमरे के बाहर आये। उस समय एक पहरेदार सिपाही के सिवाय बग और कोई भी न था, सब महकिल में चले गए थे और नौकर चाकर भी काम-काज में लग चुके थे। कल्याणसिंह ने सिपाही से तालटें खोलने के लिए कहा। सिपाही तुरंत तालटें बांध कर ल जाया और कल्याणसिंह के साथ कमरे के अंदर गया। कल्याणसिंह ने अर्बबी दफे उस कोने में घेन का पिटारा पड़ा हुआ देखा जहां से पहिली दफे नींद खुलने की अवस्थामें पकड़ियां गिरने का आवाज आई थी। कल्याणसिंह को बग ही ताज्जुब हुआ और वह दूरने डरते उस पिटारे के पास गए। पिटार के चारों तरफ रखी लपटी हुई थी और अब बहुत गंध रसना में उसी जगह पड़ा हुआ था जिसका मक्का

सिरा पिटारे के साथ बचा हुआ था। जिर्मादार न छत की तरफ दसा ना टूटी हुई दिखाई दी जिमसे यह बिदवास हो गया कि यह पिटारा रस्सी के सहारे इसी राह से लटकाया गया है और ताज्जुब नहीं कि कोई आदमी भी इसी राह से कमरे में आया हो क्योंकि शमादान का मुझना असबब न था। कल्याणसिंह ताज्जुब भरी निगाहों से उस पिटारे का देर तक देखने रहे, इसके बाद गिपाही के हाथ से साल्टन ली और उससे पिटारा खोलने के लिए कहा। गिपाही ने जा ताकतवर हान के साथ ही साथ विलेर भी था झटपट पिटारा खोला और खना अलग करके देखा तो उसमें बहुत-से कपड़े भरे हुए दिखाई पड़े। मगर उन कपड़ा पर हाथ रखने के साथ ही वह चौंक पड़ा और हट कर अलग खड़ा हो गया। जब कल्याण सिंह ने पूछा कि 'क्यों क्या हुआ?' तब उसने दोनों हाथ साल्टन के सामने किये और दिखाया कि उसमें दोनों हाथ खून से तर हैं।

कल्याण० हैं! यह तो खून है।।

गिपाही जी हा, उस पिटारे में जो कपड़े हैं वे खून से तर हैं और कोई जाँटिदार चीज भी उसमें मालूम पड़ती है जो कि मेरे हाथ में मुँ की तरह चुभी थी।

कल्याण० ओह, निगदह कोई भयानक बात है! अच्छा तुम उस पिटारे को खच कर बाहर ले आओ।

गिपाही बहुत खूब।

गिपाही ने जब उस पिटारे को उठाना चाहा तो बहुत हलका पाया और सहज ही में वह उस पिटारे को कमरे के बाहर ले आया। उस समय तक और भी एक गिपाही तथा दो-तीन नीकर बहा आ पहुँचे थे।

कल्याणसिंह की आज्ञानुसार रोशनी ज्यादा की गई और तब उस पिटारे की जाँच होने लगी। नि सन्देह उस पिटारे के अंदर कपड़े थे और उन पर सलमे सितारे का कल किया हुआ था।

गिपाही (सलमे सितारे के काम की तरफ इशारा करके) यही मेरे हाथ में गड़ा था और काटे की तरह मालूम हुआ था। (एक कपड़ा उठा कर) आप! यह तो ओढ़नी है।।

दूगरा और बिल्कुल नई।

तीसरा ब्याह की ओढनी है।

सिपाही मगर सरकार, इसे मैं पहिचानता हूँ और जरूर पहिचानता हूँ।

कल्याण० (लम्बी सास लेकर) ठीक है, मैं भी इस पहिचानता हूँ, अच्छा और निकालो।

सिपाही (और एक कपड़ा निकाल के) लीजिए यह सहमा भी है। बशक बही है।

कल्याण० आफ, यह क्या गजब है। यह कपड़े मेरे घर क्या आ गए और ये खून से तर क्या है? नि मदेह ये वही कपड़े हैं जो मैंने अपनी पत्नी के बास्ते बनवाये थे और समधियान भेजे थे। तो क्या खून हुआ? क्या लडकी मारी गई? क्या यह मंगल का दिन अमंगल के साथ बदल गया?

इतना कहकर कल्याणसिंह जमीन पर बैठ गया। नौकरा न जल्दी स कुर्मी लाकर रख दी और कल्याणसिंह को उस पर बैठाया। धीरे धीरे बहुत से आदमी वहाँ आ जुटे और बात की-बात में यह खबर अंदर-बाहर मय तरफ अच्छी तरह फैल गई। इस खबर ने महफिल में भी हलचल फैला दी और महफिल में बैठे हुए मेहमानों को कल्याणसिंह की देखने की त्कण्टा पैदा हुई। आखिर धीरे धीरे बहुत से नौकर सिपाही और मेहमान वहाँ जुट गए और उस भयानक दृश्य का आश्चर्य के साथ देखने लगे।

या तो कल्याणसिंह के बहुत-से मेली मुलाकाती थे मगर सूरजसिंह नामी एक ज़मींदार उनका सच्चा और दिनी दोस्त था जिसकी यहाँ के राजा धर्मसिंह के वहाँ भी बड़ी इज्जत और कदर थी। सूरजसिंह का एक नौवान लडका भी था जिसका नाम रामसिंह था और जिसे राजा धर्मसिंह ने बारह मोजा कातहसीलदार बना दिया था। उन दिना तहसीलदारा को बहुत बड़ा अस्तियार रहता था यहाँ तक संकटा मुकम्म दीवानी और फौजदारी के खुद तहसीलदार ही फैसला करने उसकी रिपोर्ट राजा के पास भेज दिया करते थे। रामसिंह को राजा धर्मसिंह बहुत मानते थे, अस्तु कुछ तो इस सबब से मगर ज्यादा अपनी बुद्धिमानी के सबब उसने अपनी इज्जत और धाक बहुत बड़ा रखी थी। जिस तरह कल्याणसिंह

और सूरजसिंह मे दोस्ती थी उसी तरह रामसिंह और हरनन्दन मे (जिसकी शादी होने वाली थी) सच्ची मित्रता थी और आज की महफिल में वे दोनों ही बाप-बेटा मौजूद भी थे ।

रामसिंह और हरनन्दनसिंह दोनों मित्र बड़े ही होशियार, बुद्धिमान, पंडित और वीर पुरुष थे और उन दोनों का स्वभाव भी ऐसा अच्छा था कि जो कोई एक दफे उनसे मिलता और बातें करता वही उनका प्रेमी हो जाता । इससे अतिरिक्त वे दोनों मित्र खूबसूरत भी थे और उनका सुढोल तथा कसरती बदन देखने ही योग्य था ।

जब कल्याणसिंह की घबराहट का हाल लोगों को मालूम हुआ और महफिल में खलबली पड़ गई तो, सूरजसिंह और हरनन्दन भी कल्याणसिंह के पास जा पहुँचे जो दुःखित हृदय से उस पिटारे के पास बैठे हुए थे जिसमे खून से भरे हुए शादी वाले जमाना कपड़े निकले थे । थोड़ी ही देर में वहाँ बहुत से आदमियों की भीड़ हो गई जिन्हें सूरजसिंह ने बड़ी बुद्धिमानी से हटा दिया और एकांत हो जाने पर कल्याणसिंह से सब हाल पूछा । कल्याणसिंह ने जो देखा था या जो कुछ हो चुका था बयान किया और इसके बाद अपने कमरे में ले जाकर वह ध्यान भी दिखाया जहाँ पेढारा पाया गया था और साथ ही इसके अपने दिल का शक भी बयान किया ।

हरनन्दन को जब हाल मालूम हो गया तो वह चुपचाप अपने कमरे में चला गया और आरामकुर्सी पर बैठ कुछ सोचने लगा । उसी समय कल्याणसिंह के समझियाने से अर्थात् लालसिंह के यहाँ से यह खबर आ पहुँची कि 'सरला' (जिसकी हरनन्दन से शादी होने वाली थी) घर में से मकायक गायब हो गई और उस कोठरी में जिसमें वह थी सिवाय खून के छीटे और निशानों के और कुछ भी देखने में नहीं आता ।

यह मामला नि सन्देह बड़ा भयानक और दुःखदाई था । बात की बात में यह खबर भी बिजली की तरह चारों तरफ फैल गई । जनानों में रोना-पीटना पड़ गया । घण्टे ही भर पहिने जहाँ लोग हसत-खेलते घूम रहे थे अब उदास और दुःखी दिखाई देने लगे । महफिल का शामियाना उतार लेने बाद गिरा दिया गया । रडियों को कुछ दे दिला कर सबेरा होने के

पहिल ही विदा हो जान का हुक्म मिला। इसके बाद जब सूरजसिंह और रामसिंह सलाह विचार करके बल्याणसिंह से विदा हुए और मिलने के लिए हरनन्दन के कमरे में आए तो हरनन्दन को वहाँ न पाया, हा खोज-खबर बरन पर मालूम हुआ कि बादी रंजी के पास बैठा हुआ दिल बहला रहा है, वहीं बादी रंजी जिसका जिक्र इस किस्से के पहिले वयान में आ चुका है और जो आज की महफिल में नाचन के लिये आई थी।

सूरजसिंह और रामसिंह को यह सुनकर बड़ा ताज्जुब हुआ कि हरनन्दन बादी रंजी के पास बैठा दिल बहला रहा है। क्योंकि वे हरनन्दन के स्वभाव से अनजान न थे और इस बात को भी खूब जानते थे कि वह रड्डियों के फेर में पड़ने या उनकी सोहबत को पसन्द करने वाला लडका नहीं है और फिर ऐसे समय में जब कि चारों तरफ उदासी फैली हुई हो उसका बादी के पास बैठकर गप्पें उड़ाना तो हृदयों का ताज्जुब पैदा करता था। आखिर सूरजसिंह ने अपने सड़के रामसिंह को निश्चय करने के लिए उस तरफ रवाना किया जिधर बादी रंजी का डेरा था और आप जोटककर पुनः अपने मित्र बल्याणसिंह के पास पहुँचे जो अपने कमरे में अकेले बैठे कुछ सोच रहे थे।

बल्याण० (ताज्जुब से) आप लौट क्या? क्या कोई दूसरी बात पैदा हुई?

सूरज० हम साग हरनन्दन से मिलने के लिए उसके कमरे में गये तो मालूम हुआ कि वह बादी रंजी के डेरे में बैठा हुआ दिल बहला रहा है।

बल्याण० (चोंककर) बादी रंजी के यहाँ नहीं, कभी नहीं वह ऐसा लडका नहीं है, और फिर ऐसे समय में जबकि चारों तरफ उदासी फैली हुई हो और हम लोग एक भयानक घटना के शिवार हो रहे हैं। यह बात दिल में नहीं बैठती।

सूरज० मेरा भी यही ख्याल है और इसी से निश्चय करने के लिए मैं रामसिंह को उस तरफ भेज कर आपने पास आया हूँ।

बल्याण० अगर यह बात सच निकली तो बड़े ही धर्म की बात होगी। हमी-खुशी के दिनों में ऐसी बातों पर सामान्य ध्यान विशेष नहीं जाता और न लोग इस बात को इतना बुरा ही समझते हैं, मगर आज ऐसी

आपत के समय में भरे लडके हरनन्दन का ऐसा करना बड़े शर्म की बात होगी, हर एक छोटा-बड़ा बदनाम करेगा और समझियाने में तो यह बात न मालूम किम रूप से फँस कर कौसा रूपक खड़ा करेगी सो वह नहीं सकते।

मूरज० बात तो ऐसी ही है मगर फिर भी मैं यही कहता हूँ कि हरनन्दन ऐसा लडका नहीं है। उसे अपनी बदनामी का ध्यान उतना ही रहता है जितना जुआरी को अपना नाव पड़ने का उस समय जब कि बौड़ी किसी खिलाड़ी के हाथ से गिरा ही चाहती हो।

इतन ही में हरनन्दन को साथ लिए हुए रामसिंह भी धा पहुँचा जिस दसते ही कल्याणसिंह ने पूछा, “क्यों जी रामसिंह! हरनन्दन से कहा मुलाकात हुई?”

रामसिंह बाँदी रडी के डेरे में।

कल्याण० (चौक कर) हँ! (हरनन्दन से) क्यों जी तुम, कहा थे? हरनन्दन बाँदी रडी के डेरे में।

इतना सुनने ही कल्याणसिंह की आँखें पारे प्राय से लाप हा गई और मह से एक शब्द भी निकलना बठिन हो गया। उधर यही हाल सूरजसिंह का भी था। एक तो दुःख और प्राय से उन्हें पहिने ही से दबा रखता था मगर इस समय हरनन्दन की ठिठाई ने उन्हें आँख से बाहर कर दिया। वे कुछ कहना ही चाहते थे कि रामसिंह ने कहा—

रामसिंह (कल्याणसिंह से) मगर हमारे मित्र इस योग्य नहीं हैं कि आपको कभी अपन ऊपर प्रोक्षित होन का समय दें। यद्यपि अभी तक मुझे कुछ मालूम नहीं हुआ है तथापि मैं इतना कह सकता हूँ कि इनके ऐसा करने का यार्दन-कोई मारी सबब जरूर होगा।

हरनन्दन बेशक ऐसा ही है।

कल्याण० (आश्चर्य से) बेशक ऐसा ही है।

हरनन्दन जी हाँ!—

इतना कह हरनन्दन ने बागज का एक पुर्जा जो बहुत मुड़ा और बिगड़ा हुआ था उनके सामने रख दिया। कल्याणसिंह ने बड़ी बचनी से उस उठा कर पढ़ा और तब यह कह कर अपने मित्र सूरजसिंह के हाथ में दे दिया



कि 'बेशक ऐसा ही है।' सूरजसिंह न भी उसे बड़े गौर से पढ़ा और बशक ऐसा ही है' कहते हुए अपने लडके रामसिंह के हाथ में दे दिया और उस पढ़ने के साथ ही रामसिंह के मुह से भी यही निकला कि 'बेशक ऐसा ही है।।''

जमींदार लालसिंह के घर में बड़ा ही कोहराम मचा हुआ था। उसकी प्यारी लडकी सरला घर में से बकायक गायब हो गई थी और वह भी इस ढंग से कि याद करके बलेजा पटता और विश्वास होता था कि उस बेचारी के खून में किसी निंदयी ने अपना हाथ रगा है। बाहर-भीतर हा-हाकार मचा हुआ था और इस खयाल से तो और भी ज्यादा रुलाई आती थी कि आज ही उसे ब्याहने के लिए बाजे-गाजे के साथ बरात आवेगी।

लालसिंह मिजान का बड़ा ही कड़वा आदमी था। गुस्सा तो माना ईश्वर के घर ही से उसके हिस्से में पड़ा था। रज हो जाना उसके लिए कोई बड़ी बात न थी, जरा-जरा से कसूर पर बिगड़ जाता और बरसों की जान-पहिचान तथा मुरीअत का कुछ भी खयाल न करता। यदि विशेष प्राप्ति की आशा न होती तो उसके यहां नोकर भजदूरनी या सिपाही एक भी दिखाई न देता। इसीसे प्रगट है कि वह लोगो को देता भी था मगर उनका दान इज्जत के साथ न होता और लोगो की बेइज्जती का फजीहता करने में ही वह अपनी शान समझता था। यह सब कुछ था मगर रुपये ने उसके सब ऐवो पर जालीलेट का पर्दा डाल रक्खा था। उसके पास बौलत बेशुमार थी मगर लडका कोई भी न था, सिर्फ एक लडकी वही सरला थी जिसके सन्निध से आज दो धरो में रोना पीटना मचा हुआ था। वह अपनी इस लडकी को प्यार भी बहुत करता था और भाई भतीजे मौजूद रहने पर भी अपनी कुल जायदाद जिसे उसने अपने उद्योग से पैदा किया था इसी लडकी के नाम लिख कर तथा वह बसीयतनामा राजा के पास रख कर अपने भाई-भतीजो को जो रुपये-पैसे की तरफ से दुखी रहा करते थे सूखा ही टरका दिया था, हां खाने-पीने की तकलीफ वह किसी को भी नहीं देता था। उसके चौके में चाह कितने ही अदमी बैठ कर खाते इसका वह कुछ खयाल न करता बल्कि खुशी से लोगो को अपने साथ खाने में शरीक

करता था।

अपनी लड़की सरला के नाम जो वसीयतनामा उसने लिखा था वह भी कुछ अजब ढंग का था। उसके पढ़ने ही से ससुरे दिल का हाल जाना जाता था। पाठको की जानकारी के लिए उसे वसीयतनामा यों नमूने हम यहाँ पर देते हैं—

“मैं लालासिंह

“अपनी कुल जायदाद जिसे मैं अपनी मेहनत से पदा किया है और जो किसी तरह बीस लाख रुपए से कम नहीं है और जिसकी तकमील नीचे लिखी जाती है अपनी लड़की सरला के नाम से जिसकी उम्र इस वक़्त चौदह (१४) वर्ष की है वसीयत करता हूँ। इस जायदाद पर सिवाय सरला के और किसी का हक़ न होगा बसतें कि नीचे लिखी शर्तों का पूरा बर्ताव किया जाय—

- (१) सरला को अपनी कुल जायदाद का मैनेजर अपन पति का बनाना होगा।
- (२) सरला अपनी जायदाद (जो मैं उसे देता हूँ) या उसका कोई हिस्सा अपने पति की इच्छा के विरुद्ध खर्च न कर सकेगी और न किसी को दे सकेगी।
- (३) सरला के पति या सरला की कुल जायदाद पर बतौर मैनेजरी के हक़ होगा न कि बतौर मालिकाना।
- (४) सरला का पति अपनी मैनेजरी की तनखाह (अगर चाह तो) पाच सौ रुपए महीने के हिसाब से इस जायदाद की आमदनी में से ले सकेगा।
- (५) सरला की शादी का बंदोबस्त मैं बल्ल्याणसिंह के लड़के हरनन्दनसिंह के साथ कर चुका हूँ और जहाँ तक संभव है अपनी जिंदगी में उसी के साथ कर जाऊंगा। कदाचित् इससे पहिले ही मेरा अन्तवास हो जाय तो सरला को लाजिम होगा कि उसी हरनन्दनसिंह के साथ शादी करे। अगर उसने विपरीत किसी दूसरे के साथ शादी करेगी तो मेरी कुल जायदाद के (जिसे मैं इस वसीयतनामे में दर्ज करता हूँ) आधे हिस्से पर हमारे चारा

सगे भतीजा—राजाजी, पारसनाथ धरनीधर और दीलतसिंह वा या उनमें से उस वक्त जो हो, हव हो जाएगा और बाकी के आधे हिस्से पर सरला के उस पति का अधिकार होगा जिसके साथ कि वह मेरी इच्छा के विरुद्ध शादी करेगी। हा, अगर शादी होन के पहिले सरला को हरनन्दन की बदचलनी का कोई सबूत मिल जाय तो उसे अस्तिथार हागा कि जिसके साथ जी चाहे शादी करे। उस अवस्था में सरला को मेरी कुल जायदाद पर उसी तरह अधिकार होगा जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है। अगर शादी के बाद हरनन्दनसिंह की बदचलनी वा कोई सबूत पाया जाय तो सरला को आवश्यक होगा कि उसे अपनी मैनेजरी से खारिज कर दे और अपनी कुल जायदाद राजा के सपुद करके काशी चली जाय और वहा केवल एक हजार रुप महीना राजा से लेकर तीयवास करे और यदि ऐसा न करे तो राजा को (जो उस वक्तमें यहावा मालिक हो) जबरदस्ती ऐसा करने का अधिकार होगा।

(६) सरला के बाद सरला की सम्पत्ति का मालिक धम्मशास्त्रानुसार होगा।

जायदाद की फिहरिस्त और सारीख इत्यादि इस वसीयतनामे के पढ़ने ही से पाठक समझ गये होंगे कि लालसिंह कैसी तबीयत का आदमी और अपनी जिद्द का कैसा पूरा था। इस समय उसने जब यकायक सरला के गायब होने का हाल लौंडी की जुबानी सुना तो उसके कलेजे पर एक चोट-सी लगी और वह धबढाया हुआ भकान के अंदर चला गया जहा औरतों में विचित्र ढंग की धबढाहट फैली हुई थी। सरला की मा उस कोठड़ी में बेहोश पड़ी हुई थी जिसमें से सरला यकायक गायब हो गई थी और जहा उसके बदले में चारों तरफ खून के छीटे और निशान दिखाई दे रहे थे। कई औरतें उस बेचारी के पास बठी हुई रो रही थी, कई उसे होश में लाने की फिक्र कर रही थीं, और कई इस आशा में कि कदाचित् सरला कहीं मिल जाय, ऊपर-नीचे और भकान के कोनों में घूम

## काजर की कोठरी

घूम कर देख-भाल कर रही थीं।

जिस समय लालसिंह सरला का काठठाग पहुँचा उसने वहा का अवस्था देखी, घबड़ा गया और खून के छोटो पर निगाह पड़ते ही उसकी आँखों से आँसू की नदी बह चली। उसे थोड़ी देर तक तो तनोबदन की सुघ न रही फिर बड़ी कोशिश से उसने अपन का सभाला और सहकीकात करने लगा। कई औरता और लौंडियों के उसने इजहार लिए मगर इससे ज्यादा पता कुछ भी न लगा कि सरला यकायक अपनी कोठडी मे से ही कही गायब हो गई। उसे किसी ने भी कोठडी के बाहर पैर रखते या कही जाते नही दखा। जब लालसिंह ने खून के निशान और छीटा पर ध्यान दिया तो उसे बड़ा ही आश्चर्य हुआ क्योंकि खून के जो कुछ छींटे या निशान ये सब काठडी के अन्दर ही थे, चौकठ के बाहर इस किस्म की कोई बात न थी। वह अपनी स्त्री को होश मे लाने और दिलासा देने का ब-दोबस्त करके बाहर अपने कमरे मे चला आया जहा से उसी समय अपने समझी कल्याणसिंह के पास एक आदमी रवाना करके उसकी जुबानी अपन यहा का सब हाल उसने कहला भेजा।

रात-भर रज और गम मे बीत गया। सरला को खोज निकालने के लिये किमी ने कोई बात उठा न रखी, नतीजा कुछ भी न निकला। दूसर दिन दो पहर बीत वह आदमी भी लौट आया जो कल्याणसिंह के पास भेजा गया था और उसने वहा का सब हाल लालसिंह से कहा जिसे सुनते ही लालसिंह पागल की तरह हो गया और उसके दिल मे कोई नई बात पैदा हो गई, मगर जिस समय उस आदमी ने यह कहा कि 'खून-खराबे का सब हाल मालूम हा जान पर भी हरनन्दनसिंह का किसी तरह का रज न हुआ और वह एक रण्डी के पास जिसका नाम बादी है और जो नाचने के लिए उसके यहा गई हुई थी जा बैठा और हसी-दिल्लगी मे अपना समय बिताने लगा, यहा तक कि उसके बाप ने बुलाने के लिए कई आदमी भेजे मगर वह बादी के पास से न उठा, आखिर जब स्वयं रामसिंह गये तो उसे जबरदस्ती उठा लाये और लानत-मलामत करने लगे 'तो लालसिंह की हालत बदल गई। उसके लिए यह खबर बड़ी ही दुखदाई थी। यद्यपि वह सरला के गम मे अधमू जा हो रहा था तथापि इस खबर ने उसके बदन

मे बिजली पैदा कर दी। कहा तो वह दीवार के सहारे सुस्त बैठा हुआ सब बातें सुन रहा और आँखों से आसू की बूंदें गिरा रहा था, कहां मकायक महलकर बठ गया। क्रोध से बदन कापने लगा, आसू की तरी एकदम गायब होकर आँखों ने अगारो की सूरत पैदा की और साथ ही इसके वह/लम्बी-लम्बी साँसें लेने लगा।

उस समय लालसिंह के पास उसके चार भतीजे—राजाजी, पारस-नाथ, धरनीधर और दोस्तसिंह तथा और भी कई आदमी जि हे वह अपना हिली समझता था बैठे हुए थे और सभी की सूरत से उदासी और हमदर्दी झलक रही थी। हरनन्दन और बादी वाली खबर सुनकर जिस समय लालसिंह क्रोध में आकर घुटीले साप की तरह फुकाग्ने लगा उस समय उन लोगों ने भी नमक मिच लगाना आरम्भ कर दिया।

एक देखने-सुनने और बातचीत से तो हरनन्दन बड़ा नक और बुद्धिमान मालूम पड़ता था।

दूसरा मनुष्य का चित्त अन्दर-बाहर से एक नहीं हो सकता।

तीसरा मुझे तो पहिले ही से उसके झाल चलन पर शक था मगर लोगों ने उसकी तारीफ इतनी ज्यादा फैली हुई थी कि मैं अपने मुह से उसके खिलाफ कुछ कहने का साहस नहीं कर सकता था।

चौथा बुद्धिमान ऐयाशों का यही ढंग रहता है।

पाचवा असल तो यो है कि हरनन्दन को अपनी बुद्धिमानी पर घमट भी हट से ज्यादा है।

छठा नि सन्देह ऐसा ही है। उसने तो केवल हमारे लालसिंहजी का धोखा देने के लिए यह रूपक बाधा हुआ था नहीं तो वह पक्का बदमाश और

पारस० (लालसिंह का भतीजा) अजी मैं एक दफे (लालसिंह की तरफ इशारा करके) चाचा साहब से कह भी चुका था कि हरनन्दन को जैसा आप समझे हुए हैं वैसा नहीं है मगर आपने मेरी बातों पर कुछ ध्यान ही नहीं दिया उन्हे मुझी का उल्लू बनाने लगे।

लाल० वास्तव में मैं उस बहुत नेक आदमी समझता था।

पारस० मैं तो आप भी ढक की चोट कह सकता हूँ कि बेचारी

मरला का खून (अगर वास्तव में वह मारी गई है तो) हरनन्दन ही की बदौलत हुआ है। अगर मेरी मदद की जाय तो मैं इसको माबित परवे दिखाना भी सकता हूँ।

लालसिंह क्या तुम इस बात को साबित कर सकते हो ?

पारम० बेशक !

लालसिंह तो क्या मरला के मारे जाने में भी तुम्हें कोई शक है ?

पारस० जी हाँ, पूरा-पूरा शक है ! मेरा दिल गवाही देता है कि यदि उद्योग के साथ पता लगाया जायगा तो सरला मिल जायगी।

लालसिंह क्या यह काम तुम्हारे बिये हो सकता है ?

पारस० बेशक, मगर खर्च बहुत ज्यादा करना होगा।

लाल० यद्यपि मैं तुम पर विश्वास और भरोसा नहीं रखता पर इस बार मैं अच्छा और बेवकूफ बन कर भी तुम्हारी भाफत खर्च करने को तैयार हूँ। मगर तुम यह बताना कि हरनन्दन सरला के साथ दुश्मनी करके अपना नुकसान कैसे कर सकता है।

पारस० इसका बहुत बड़ा सबब है जिसके लिए हरनन्दन ने ऐसा किया, वह बड़े आन-वान का आदमी है।

लाल० आखिर वह सबब क्या है सो साफ-साफ क्यों नहीं कहते ?

पारम० (इधर-उधर देख कर) मैं किसी समय एवान्त में आपस बताऊँगा।

लाल० अभी इसी जगह एकांत हो जाता है, जो कुछ कहना है तुरन्त कहो, क्या तुम नहीं जानते कि इस समय मेरे दिल पर क्या बीत रही है ?

इतना कह कर लालसिंह ने ओरों की तरफ देखा और उसी समय वे जाग उठकर थोड़ी देर के लिए दूसरे कमरे में चले गए। उस समय पुनः पूछ जाने पर पारसनाथ ने कहा, "हरनन्दन अपनी बुद्धि और विद्या के आगे रुपये की कुछ भी बदर नहीं समझता। वह आपके रुपये का लालची नहीं है बल्कि अपनी तबीयत का बादशाह है। उसका बाप बेशक आपकी दौलत अपनी किया चाहता है मगर हरनन्दन को सरला के साथ ब्याह करना मजूर न था क्योंकि वह अपना दिल किसी और ही को दे चुका है जो एक गरीब की लड़की है और जिसके साथ शादी करना उसका बाप

पसन्द नहीं करता। इसीलिए उसने इस ढंग में सरसा को बदनाम करके पीछा छुड़ाना चाहा है। इस सम्बन्ध में और भी बहुत-सी बातें हैं जिन्हें मैं आपसे सामने मुह से नहीं निवास सकता क्योंकि आप बड़े हैं और मैं छोटी हूँ।”

लाल० (साजुब के साथ) क्या तुम ये सब बातें सच कह रहे हो ?

पारस० मेरी बातों में रती बराबर भी झूठ नहीं है। मैं छाती ठोक के दावे के साथ कह सकता हूँ कि यदि आप सच की पूरी-पूरी मदद करें तो मैं थोड़े ही दिनों में ये सब बातें सिद्ध करके दिखा दूंगा।

लाल० इस बार मैं क्या सच पड़ेगा ?

पारस० इस हजार रुपये। अगर जीती-जागती सरसा का भी पना लग गया और उसे मैं छुड़ा कर अपने घर ला सका तो पच्चीस हजार रुपये से कम सच नहीं पड़ेगा।

लाल० (अपनी छाती पर हाथ रख कर) मुझ मजूर है।

पारस० तो मैं भी फिर अपनी जान हथेली पर रख कर उद्याग करने के लिए तैयार हूँ।

लाल० अच्छा अब उन लोगों को बुला लना चाहिए जो दूसरे कमरे में चले गये हैं।

पारस० जो आज्ञा मगर ये बातें सिवायमेरे और आपके किसी तीमर को मालूम न हो।

रात दो घण्टे से ज्यादा नहीं रह गई है। दरमगा नबाजारा की रौनक अभी मौजूद है मगर घटती जाती है, हा उस बाजार की रौनक कुछ दूसरे ही ढंग पर पलटा ला रही है जो रठिया की आबादी से विशेष सम्बन्ध रखती है, अर्थात् उनके निचले खण्ड की रौनक से ऊपर वाले खण्ड की रौनक ज्यादा होती जा रही है। इस उप-यास के इस बयान में हमका इसी बाजार से कुछ मतलब है क्योंकि उस बादी रठो का मकान भी इसी बाजार में है जिसका जिक्र इस किस्से के पहले और दूसरे बयान में आ चुका है। बादी का मकान तीन मरातब का है और उसमें जाने के लिए दो रास्ते हैं, एक तो बाजार की तरफ से और दूसरा पिछवाड़े वाली अ-घेरी गली में से।

पहली मरातब मे बाजार की दुर्खि एक बहुत बड़ा कमरा और दोनों तरफ दो कोठडिया तथा उन कोठडियो मे से दूसरी कोठडियो मे जाने का रास्ता बना हुआ है और पिछवाड़े की तरफ केवल पांच दर का एक दालान है। दूसरी मरातब पर चारो कोनों मे चार कोठडिया और बीच में चार तरफ छोटे-छोटे चार कमरे हैं। तीसरी मरातब पर केवल एक बंगला और बाकी का मंदान अर्थात् खुली छत है। इस समय हम बादी को इसी तीसरी मरातब वाले बंगले मे बैठे देखते हैं। उसके पाम एक आदमी और भी है जिसकी उम्र लगभग पच्चीस वर्ष होगी। कद लम्बा, रंग गोरा, चेहरा कुछ खूबसूरत, बड़ी-बड़ी आँखें, (मगर पुतलियो का स्थान स्याह हाने के बदले कुछ नीलापन लिए हुए था) भवें दोनों नाक के ऊपर से मिली हुई, पेशानी सुकड़ी, सर के बाल बड़े-बड़े मगर घुघराते हैं। बदन के कपड़े—पायजामा चपकन, रुमाल इत्यादि यद्यपि मामूली ढंग के हैं मगर साफ हैं, हा, सिर पर कलाबत्तू कोर का बनारसी दुपट्टा बांधे हैं जिससे उसकी ओछी तथा फैल मुँफ तबीयत का पता लगता है। यह शक्स बादी के पाम एक बड़े तकिए के सहारे झुका हुआ मीठी-मीठी बातें कर रहा है।

इस बंगले की सजावट भी बिल्कुल मामूली और सादे ढंग की है। जमीन पर गुदगुदा फर और छोटे-बड़े कई रंग के बीस-पच्चीस तकिए पड़े हुए हैं दीवार म केवल एक जोड़ी दीवारगीर भी लगी है जिसमे रंगीन पानी के गिलास की रोशनी हो रही है। बादी इस समय बड़े प्रेम से उस नौ-जवान की तरफ झुकी हुई बातें कर रही है।

नौजवान मैं तुम्हारे सर की कसम खाबर कहता हूँ, क्योंकि इस दुनिया मे मैं तुमसे बढकर किसी को नहीं मानता।

बादी (एक लम्बी मास लेकर) हम लोगो के यहा जितने आदमी आत हैं सभी लम्बी-लम्बी कसमे खाया करते हैं मगर मुझे उन कसमो को कुछ परवाह नहीं रहती परन्तु तुम्हारी कसम मेरे कलेजे पर लिखी जाती है क्योंकि मैं तुम्हें सच्चे दिल से प्यार करती हूँ।

नौजवान यही हाल मेरा है। मुये इस बात का खयाल हरदम बना रहता है कि बाप-माँ भाई-बिरादर, देवता घम सबस बिगड जाय तो बिगड जाय मगर तुमसे किमी तरह कमी बिगडने या झूठे बनने की, नौबत न



आये। सच तो यो है कि मैं तुम्हारे हाथ बिग गया हूँ बल्कि अपनी खुशी और तन्दगी को तुम्हारे ऊपर न्योछावर कर चुका हूँ और केवल तुम्हारा ही भरासा रखता हूँ। देखो, अब की दफे मेरी मा गचमुच मरी दुश्मन हो गई मगर मैं उसका कुछ भी स्यास न किया, हाथ लगी रकम के सीटान का इरादा भी मन में आने दिया और तुम्हारी खातिर यहाँ तक ला ही छोड़ा। अभी तो मैं कुछ कह नहीं सकती, हा, अगर ईश्वर मेरी सुन लगा और तुम्हारी मेहनत ठिकाने लग जाएगी तो मैं तुम्हें मासाल माल कर दूंगा।

घादी मैं तुम्हारी ही कगम सावर कहती हूँ कि मुझे धन दोलत का कुछ भी ख्याल नहीं। मैं तो केवल तुमका चाहती हूँ और तुम्हारे लिए जान नश देने को तैयार हूँ मगर क्या करूँ मरी अम्मा बड़ी चाटालिन है। वह एक दिन भी मुझे रूखाए बिना नहीं रहती। अभी बल का बात है कि दोपहर के समय मैं लूटी बगल में बठी हुई तुम्हें याद कर रही थी, माता जीना कुछ भी नहीं किया था, चार-पाच दफे मरी अम्मा कह चुकी थी मगर मैं पट-बद का पहाना करके टान दिया था 'रुतपाय' से न मालूम कहा का मारा-पीटा एक सर्दार आ पहुँचा और अम्मा जान को यह जिद्द हुई कि मैं उसके पास अवश्य जाऊँ जिसे उहाने बड़ी खानि से नीचे घाल कमर में बँठा रखता था। मगर मुझे उम ममम सिवाम तुम्हारे ख्याल के और कुछ अच्छा नहीं लगता था, इसलिए मैं यहाँ बँठी रह गई, नीचे न उतरी, बस अम्मा एकदम यहाँ बसी आई और मुझे हजारों गालियाँ मल लगी और तुम्हारा नाम ले लेकर कहने लगी कि पारमनाथ आयेंगे तो रात रात भर बठी बातें किया करेगी और जब कोई दूसरा मर्दार आकर बैठेगा तो उसे पूछेगी भी नहीं। आखिर घर का खर्च कैसे चलगा? इत्यादि बहुत कुछ बक ग- मगर मैंने वह चुप्पी साधी कि मर तक न उठाया। आखिर बहुत धन पय कर चली गई। फिर यह भी न मालूम हुआ कि अम्मा ने उम मर्दार को क्या कह कर बिदा किया था क्या हुआ। एक दिन की कौन कह रोज ही डग तरह की खटपट हुआ करती है।

पारस खर मोडे दिन और सब करो, फिर तो मैं उह ऐसा खुश कर दूंगा कि वह भी याद करेगी। मेरे चाचा की आधी जायदाद भी कम नहीं है अस्तु जिस समय वह तुम्हें वगमा की तरह ठाठवाटसे देखेंगी और खजान

की तालियाँ का सब्बा अपनी-करघनी स लटवना हुआ पावेगी उस समय  
—ह बोलने का कोई मुह न रहेगा, दिन-रात तुम्हारी बलाग लिया करेगी।

बादी सब भला वह क्या कहने लायक रहेंगी और आज भी वह मेरा  
क्या कर सकती है ? अगर बिगड़ कर सटी हो जाऊ तो उनसे किये कुछ  
भी न हो, मगर क्या करू लोक-निन्दा से डरती हूँ।

पारम नहीं-नहीं, ऐसा कदापि न करना ! मैं नहीं चाहता कि  
तुम्हारे किसी तरह की बदनामी हो और मर्दार लोग तुम्हारी ठिठाई की  
घर घर में चर्चा करें, अब भी मैं तुम्हें रत्तीभर तबलीफ होने न दगा और  
तुम्हारे घर का खर्चा किसी न-किसी तरह जुटाता ही रहूँगा।

— बादी नहीं जो मैं तुम्हें अपने खर्चे के लिए भी तबलीफ देना नहीं  
चाहती, मैं इस नायक हूँ कि बहुत से मर्दारों को उल्लू बनाकर अपना खर्च  
निकाल लूँ। तुम एक पैसा लेन की शीघ्र नहीं रखती, भाग क्या वह  
अम्मा में लाना है ? मी से जा कुछ तुम देत हो उना पन्ता है। अगर उनसे  
हाथ में मैं यह कहकर कुछ रुपें न दूँ कि 'पारम बाबू ने दिया है' तो व  
बिगड़ने लगती है और कहती है कि 'ऐसे मर्दार का आना-किस काम का  
जो बिना कुछ दिए चला जाए।' मैं तुमसे अभी तक तो माफ-साफ नहीं  
कहा, आज जिन आन पर कहनी हूँ कि उन्हें खुश करने के लिए मुझे बड़ी  
बड़ी तरकीब करनी पड़ती है। और मर्दारों से जा कुछ मिलता है उससे।  
पूरा पूरा हाजिरा उह मालूम हो ही नहीं सकता इससे उन रकमा से मैं  
बहुत कुछ उचा रखती हूँ। जिस दिन तुम बिना कुछ दिये चले जाते हो उम  
दिन अपने पाम में उन्हें कुछ देकर तुम्हारा दिया हुआ बता देती हूँ यही  
मकद है कि वह ज्यादा ची चपट नहीं कर सकती।

पारम यह तो मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम मुझे जी जान से चाहती  
थी और मुझ पर मेहरबानी रखती हो मगर क्या करूँ लाचार हूँ ! तो भी  
इस बात की कोशिश करूँगा कि जब तुम्हारे यहाँ आऊ तुम्हारे वास्त कुछ-  
न कुछ जरूर नेता आऊँ।

— बादी अभी रहा भी तुम तो पागल हुए जाते हो ! इसी से मैं तुम्हें  
सब हाल नहीं कहती थी, जब मैं उह किसी-न किसी तरह खुश कर ही लेती  
हूँ तो फिर तुम्हें तरद्दुद करने की क्या जरूरत है ?

इसी प्रकार का बातें दोना में हा रही थी कि एक नौजवान लोड़ी जो घर भर को बल्कि दुनिया की हर एक चीज को एक ही निगाह (आँख) से देखती थी, मटकती हुई आ पहुँची और बादी से बोली, "बीबी नीचे छोटे नवाब साहब आये हैं।"

बादी (चौक कर) अरे आज क्या है! कहा बैठे हूँ?

लोड़ी अम्मा ने उन्हें पूरब वाली कोठरी में बैठाया है और आप भी उन्हीं के पास बैठी है।

बादी अच्छा तू चल, मैं अभी आती हूँ! (पारसनाथ की तरफ देख के) बड़ी मुश्किल हुई अगर मैं उनके पास न जाऊँ तो भी आपत, वह कि लो साहब, रही का दिमाग नहीं मिलता!'' इतना ही नहीं बेइज्जती करन के लिए पैमार हो जाय।

पारस नहीं नहीं, ऐसा न करना चाहिए, लो मैं जाता हूँ, अब तुम भी जाओ। (उठते हुए) ओफ, बड़ी दर हो गई।

बादी पहिले वादा कर लो कि अब जब मिलोगे?

पारस कल तो नहीं मगर परमा जरूर मैं आऊँगा।

बादी मेरे सर पर हाथ रख लो।

पारस (बादी के सर पर हाथ रख के) तुम्हारा सर की कसम, परमा जरूर आऊँगा।

दोनों वहाँ सज्ज ठहरे हुए और निचल खण्ड में आए। पारसनाथ सदर दर्वाजे से होता हुआ अपन घर खाना हुआ और बादी उस काठरी में चली गई जिसमें नवाब साहब के बैठाने जाने का हाल लोड़ी ने कहा था। दर्वाज पर पर्दा पड़ा हुआ था और कोठरी के अन्दर बादी की माँ व सिवाय दूसरा कोई न था। नवाब के आने का ता वहाना ही बहाना था।

बादी को देखकर उसकी माँ ने पूछा, गया?"

बादी हाँ गया। कमबख्त जब आता है, उठन का नाम ही नहीं लना।

बादी की माँ नया करेगी बेटी! हम लोग का नाम ही ऐसा ठहरा।

अब जाओ कुछ सामग्री ला, हरन-दन बाबू आत ही होगे। टयोसिंग में नवाब साहब का बहाना करवा भेजा था।

बाँनी और उसकी माँ धीरे धीरे बातें करनी खान व लिंग चली गई।

आधे घण्टे के अंदर ही छुट्टी पाकर दाना फिर उमा काठडी में आई और बैठ कर या बातें करने लगी—

बादी चाहे जो हो मगर सरला किसी दूसरे के साथ शादी न करेगी।

बादी की मा (हस कर) दूसरे की बात जान दो उसे तास हरिहर-सिंह के साथ शादी करनी पड़ेगी जिसकी मूरत शबल और चालचलन का वह सपने में भी पसन्द नहीं करती।

पाठक ! हरिहरसिंह उसी मवार का नाम था जिसका जिक्र हम उपन्यास के पहिले बयान में आ चुका है और जो बादी रडी से उस समय मिला था जब वह नाचने-गान के लिए हरनन्दनसिंह के घर जा रही थी।

बादी अपनी मा की बातें सुनकर कुछ देर तक मोचती रही और "मक बाद बोली, 'लेकिन ऐसा न हुआ तब ?'

बादी की मा तब पारमनाथ को कुछ भी फायदा न होगा।

बादी पारमनाथ को ता मरला की शादी किसी दूसरे के साथ हा जान ही से फायदा हो जाएगा चाहे वह हरिहरसिंह हो चाहे कोई और हा मगर हो पारसनाथ का कोई दोस्त ही।

बादी की मा अगर ऐसा न हुआ ता वसीयतनामे में झगडा हा जाएगा।

बादी अगर मरला का बाप पहिला वसीयतनामा ताड कर दूसरा वसीयतनामा लिखे, तब '

बादी की मा इसी खयाल से ता मैं पारसनाथ से कहा था कि सरला की शादी लालसिंह के जीते जी न होनी चाहिये और "म बात को ठ" अच्छी तरह समझ भी गया है।

बादी मगर लालसिंह बटा ही काइया है।

बादी की मा ठीक ह, मगर वह पारसनाथ के पैर में उस वक्त जा जाएगा जब वह उसे यहां लाकर तुम्हारे पास बैठे हुए हरनन्दा का मुकाबला करा देगा।

बादी लालसिंह जब यहां हरनन्दन बाबू का देखेगा ता वह उन्हें बिना टोके कभी न रहगा और अगर टोकेगा तो हरनन्दन बाबू को विश्वास हा जाएगा कि बादी ने मेरे साथ दगा की।

बादी की मा नहीं नहीं, हरनन्दन बाबू को ऐसा भ्रमन का मोका

कभी न देना चाहिए । मगर यही तो हम लोग की चालाकी है । हम दोनों तरफ से फायदा उठाना और दोनों को अपना आसामी बनाये रखना ही उचित है ।

बादी तो फिर क्या तरकीब की जाय ?

बादी की मा हरनन्दन बाबू को सरला का पता बताना और नानसिंह को हरनन्दन की मूर्त दिखाना, ये दोनों काम एक ही समय में होने चाहिए । इसके बाद हम लोग लालसिंह से बिगड़ जायेंगे और उसे यहाँ से फौरन निबल जाने के लिए कहेंगे उस समय हरनन्दन बाबू को हम लोगो पर शक न होगा ।

बादी मगर इसके अतिरिक्त इस बात की उम्मीद कब है कि हरनन्दन बाबू स बहुत दिनों तक फायदा होता रहगा ?

बादी की मा (मुस्कराकर) अरे हम लोग बड़-बड़े जतिया का मुरुब्बा कर लेती ह, हरनन्दन हैं क्या चीज ? अगर मेरी तालीम का अमर तुझ पर पड़ता रहगा तो यह कोई बड़ी बात न होगी ।

बादी कोशिश तो जहाँ तक हो सकेगा करेगी मगर मुनन में बराबर यही आता है कि हरनन्दन बाबू को गान-बजाय का या रङ्गियों में मिलन का कुछ भी शौक नहीं है बल्कि वह रङ्गियों का नाम से घिड़ता है ।

बादी की मा ठीक है, इस मिजाज के मँकड़ा आदमी हात ह आर ह, मगर उनके खयाला की मजबूती तभी तक कायम रहती है जब तक कि किसी न किसी तरह हम लोगो के घर में पैर नहीं रखते, और जहाँ तक हम लोगो के आचल की हवा उड़ सगी नहीं उनके खयाला की मजबूती में फक पड़ा । एवं-दो कौन बहे पचासा जती और ब्रह्मचारियों की खबर तो मैं ने चुकी । हा अगर नरे किए कुछ हा न सके तो बात ही दूसरी है ।

इसी किस्म की बातें हो रही थी कि लाडी ने हरनन्दन बाबू के आन की खबर दी । मुनन ही बादी घबराहट के साथ उठ खड़ी हुई और बीस-पच्चीस कदम आगे बढ़कर बड़ी मुहब्बत और खातिरदारी का वर्तमान दिखाती हुई उसी कोठड़ी के दरवाजे तक ल आई जिसमें बठवर अपनी मा भ बातें कर रही थी और जहाँ उनकी मा सलाम करने की नीयत से

खड़ी थी। अस्तु, बादी की मा न हरनन्दन बाबू को शुक्कर मलाम करने के बाद बादी से कहा, 'बादी' आपका यहा मत बैठओ जहा अक्सर लोग आते-जाते रहते हैं बल्कि ऊपर बगले ही मे जे जाओ क्योकि वह अप ही ने लायक है और आपको पसन्द भी है।'

इतना कह कर बादी की मा हट गई और बादी हा ऐसा ही करनी हूँ कह कर हरनन्दन बाबू को लिए ऊपर वाले उसी बगले में चली गई जिसमे थोड़ी देर पहिले पारसनाथ बैठकर बादी के साथ चारा-बदलोअल' तर चुका था।

हरनन्दन बाबू बड़ी इज्जत और जाहिरी मुहब्बत के गाय बैठाए गए और इसके बाद उन दोनो मे या बातचीत होने लगी—

बादी केल तो आपने खूब छकाया। दो बजे रात तक मैं बराबर बैठी इन्तजार करती रही आखिर बड़ी मुशकिल से नीद आई सो नींद म भी बराबर चौकती रही।

हरनन्दन हा, एक ऐसा टेढा काम आ पडा था कि मुझे कल बारह बजे रात तक बाबूजी ने अपने पाम से उठने न दिया उस समय और भी कई आदमी बठे हुए थे।

बादी तभी ऐसा हुआ। मैं भी यही सोच रही थी कि आप बिना किसी भारी सबब के वादाखिलाफी करने वाले नहीं हैं।

हरनन्दन मैं अपने वादे का बहुत बडा खयाल रखता हूँ और किसी को यह कहने का मौका नहीं दिया चाहता कि हरनन्दन वादे के सच्चे नहीं हैं।

बादी इस बारे मे तो तमाम जमाना आपकी तारीफ करता हूँ। मुझे आप ऐसे सच्चे सदाँर की सोहबत का फर्र है। अभी कल मेरे यहा बी इमामीजान आई थी। बात ही बात मे उहोने मुझे वह ही तो दिया कि हा बादी, अब तुम्हारा दिमाग आसमान के नीचे क्यो उतरने लगा। हरनन्दन बाबू ऐसे सच्चे सदाँर को पाकर तुम जितना घमण्ड करो थोडा है।' मैं समझ गई कि यह डाह से ऐसा कह रही है।

हरनन्दन (ताज्जुब की सूरत बना कर) इमामीजान को मेरा हाल कैसे मालूम हुआ? क्या तुमने वह दिया था?

बादी (जोर देकर) अजी नहीं, मैं भला क्या कहने लगी थी ? यह काम उसी दुष्ट पारमनाथ का है। उसी ने तुम्हें कई जगह बदनाम किया है। मैं तो जब भी उसकी सूरत देखती हूँ भारे गुस्से के आसों में खून उतर आता है, यही जो चाहता है कि उस वच्चा ही खा जाऊँ, मगर क्या करूँ, साधारण हूँ, तुम्हारे काम का खयाल करने एक जाती हूँ। कल वह फिर मेरे यहाँ आया था, मैंने अपने क्रोध का बहुत रोका मगर फिर भी जुमान चल ही पड़ी, बात ही बात में कई जली बूटी कह गई।

हरनन्दन लेकिन अगर उससे ऐसा ही मूख बर्ताव रखोगी तो मेरा काम कैसे चलेगा ?

बादी आप ही के काम का खयाल तो मुझे उससे मिलन पर मजबूर करता है, अगर ऐसा न होता तो मैं उसकी वह दुर्गति करती कि वह भी ज़म भर याद करता। मगर उसे आप पूरा बहया समझिये, तुरन्त ही मेरी दी हुई गालियों को बिल्कुल भूल जाता है और खुशामदें करने लगता है। कल मैंने उसे विश्वास दिला दिया कि मुझसे और आप (हरनन्दन) में लड़ाई हो गई और अब सुलह नहीं हो सकती, अब यकीन है कि दो-तीन दिन में आपका काम हो जायेगा।

हरनन्दन अरे हा, परसों उसी कम्बस्त की बदौलत एक बड़ी मजेदार बात हुई।

बादी (और आगे खसक कर और ताज्जुब के साथ) क्या, क्या ?

हरनन्दन उसी के सिखाने-पढ़ाने से परसा लालसिंह ने एक आदमी मेरे बाप के पास भेजा। उस समय जबकि उस आदमी से और मेरे बाप से बातें हो रही थीं इतिफाक से मैं भी वहाँ जा पहुँचा। यद्यपि मेरा इरादा तुरन्त लौट पढ़ने का था मगर मेरे बाप ने मुझे अपने पास बैठा लिया, लाचार उन दोनों की बातें सुनने लगा। उस आदमी ने लालसिंह की तरफ से मेरी बहुत सी शिकायतें कीं और बात-बात में यही कहता रहा कि 'हरनन्दन बाबू तो बादी रण्डी को रखे हुए है और दिन रात उसी के यहाँ बैठे रहते हैं, ऐसे आदमी को हमारी लड़की के गायब हो जाने का भला क्या रज होगा ?' मेरे पिता पहिले तो चुपचाप बैठे देर तक ऐसी बातें सुनते रहे, मगर जब उनको हृद से ज्यादा गुस्सा चढ़ आया

नब उम आदमी स डपट वग बोले, "तुम जाकर लालसिंह को मेरी तरफ मे कह दो कि अगर मेरा लडका हरनन्दन ऐसाश है तो तुम्हारे बाप का क्या लेता है ? तुम्हारी लडकी जाय जहन्नुम मे और अब अगर वह मिल नी जाय तो मैं अपन लडके की शादी उमसे नही कर सकता । जो नौजवान औरत इस तरह बहुत दिना तब घर से निकल कर गायब रहे वह किसी नले आदमी के घर मे घ्याहुता बनकर रहने लायक नही रहती । अब मुन लो कि मेरे लडके ने खुस्तम खुस्ता बादी रडी को रख लिया है और उसे बहुत जल्द यहा ले आवेगा । वस तुम तुरन्त यहा से चले जाओ, मैं तुम्हारा मुह देखना नहीं चाहता । । "

इतना सुनते ही वह आदमी उठ कर चला गया और तब मेरे बाप न मुससे कहा, 'बेटा । अगर तुम अभी तक वादी से कुछ वास्ता न भी रखते थे तो अब खुस्तमखुस्ता उसके पास आना जाना शुरू कर दो और अगर तुम्हारी इ्वाहिश हो तो तुम उसे नौकर भी रख ला या यहा ले आओ । मैं उसके लिए पाच सौ रुपये महीने का इलाका अलग कर दूंगा बल्कि थोडे दिन बाद वह इलाका उसे लिख भी दूंगा जिसमे वह हमेशा आराम और चैन से रहे । इसके अलावा और जो कुछ तुम्हारी इच्छा हो उसे दो, मैं तुम्हारा हाथ कभी न रोकूंगा—देखें तो सही लालसिंह हमारा क्या कर लेता ह । । "

बादी (बडे प्यार से हरनन्दन का पजा पकड कर) सच कहना । क्या हकीकत मे ऐसा हुआ ?

हरनन्दन (वादी के सर पर हाथ रख के) तुम्हारे सर की कसम, भला मैं तुमसे झूठ बोलूंगा । तुमसे क्या मैंने कभी और किसी से भी आज तक कोई बात भला झूठ कही है ?

वादी (खुशी से) नही नही, इस बात को मैं बहुत अच्छी तरह जानती हू कि आप कभी किसी से झूठ नही बोलते ।

हरनन्दन और फिर इस बात का विश्वास तो और लोगों को भी थोडी ही देर मे हो जायेगा क्योंकि आज मैं किसी से लुक छिप के यहा नहीं आया हू बल्कि खुस्तमखुस्ता आया हू । मेरे साथ एक सिपाही और एक नौकर भी आया है जिन्हें मैं नीचे दवाजे पर इसलिए छोड आया



हू कि बिना मेरी मर्जी के किसी का ऊपर न आत दें।

बादो (ताज्जुब से) हाँ !

हरनन्दन (जोर देकर) हाँ ! जोर आज मैं यहाँ बहुत शक्ति बढ़ावा बल्कि तुम्हारा मुजरा भी सुनूँगा। डेर पर मैं सभी से कहूँगा कि मैं बादो के यहाँ जाता हूँ, अगर कोई जरूरत आ पड़े तो वही मुझे सबर देना। मैं तो बाप का हुक्म पाते ही इस तरफ को रवाना हुआ और यहाँ पहुँच कर बड़ी आजादी के साथ धूम रहा हूँ। आज से तुम मुझ अपना ही समझो और विश्वास रखो कि तुम बहुत जल्द अपने को किसी और ही रंग-रङ्ग में देखोगी।

बादो (खुशी से हरनन्दन के गले में हाथ डाल के) यह तो 'तुमने बड़ी खुशी की बात सुनाई'। मगर रुपये-पैसे की मुझे कुछ भी चाह नहीं है मैं तो सिर्फ तुम्हारे साथ रहने में खुश हूँ चाहे तुम जिस तरह रहो।

हरनन्दन मुझ भी तुमसे ऐसी ही उम्मीद है। अब जहाँ तक जल्द हाँ सके तुम उस काम को ठीक करके पारसनाथ को जवाब दे दो और हमें मकान को छोड़ कर किसी दूसरे आलीशान मकान में रहने का बन्दोबस्त करा। अब मुझे सरला का पता लगाने की कोई जरूरत तो नहीं रही मगर फिर भी मैं अपने बाप को सूँचा किए बिना नहीं रह सकता जिसमें मेहनत बर्बाद करके मुझे तुम्हारे साथ वास्ता रखने के लिए इतनी आजादी दे रखी है और तुम्हें भी इस बात का खयाल जरूर होना चाहिए। वे चाहते हैं कि सरला लालसिंह के घर पर पहुँच जाय और तब लालसिंह देखें कि हरनन्दन सरला के साथ शादी न करके बादो के साथ कैसे मजे में जिन्दगी बिता रहा है।

बादो जरूर ऐसा होना चाहिए ! मैं आपसे वादा करती हूँ कि चार दिन के अंदर ही सरला का पता लगाकर पारसनाथ का मुँह बाला करूँगी।

हरनन्दन (बादो की पीठ पर हाथ फेरके) शाबाश !

बादो मगर आपकी अब किसी का डर नहीं रहा और बिल्कुल आजाद हो गए हैं मगर मैं आपको राय देती हूँ कि दो-तीन दिन अपनी आजादी को छिपाए रखिए जिसमें पारसनाथ से मैं अपना काम बखूबी निवात लूँ।

हरनन्दन खीर जैसा तुम कहोगी वैसा ही करूंगा, मगर इस बात का खूब समझ रखना कि आज से तुम हमारी हो चुकी, तुम्हारा बिल्कुल खर्च मैं बदा करूंगा और तुम्हें किसी के आगे हाथ फेंकाने का मौका न दूंगा। आज से मैं तुम्हारा मशहूर मुकरर कर देता हूँ और तुम भी मेरी के लिए अपने घर का दर्वाजा बंद कर दो।

बादी जो कुछ आपका हुक्म होगा मैं वही करूंगी और जिस तरह रखवागे रहूंगी। मेरा तो कुछ ज्यादा खर्च नहीं है और न मुझे रुपये-पैसे की नालबंदी है मगर क्या करूँ अम्मा के मिजाज से लाचार हूँ और उका हाथ भी जरा शाह-खर्च है।

हरनन्दन तो हज ही क्या है, जब रुपये-पैसे की कुछ कमी हो तो ऐसी याता पर ध्यान देना चाहिये। जब तक मैं मौजूद हूँ तब तक किसी तरह की फिक्र तुम्हारे दिल में पैदा नहीं हो सकती और न तुम्हारा कोई शौक पूरा हुए बिना रह सकता है, अच्छा जरा अपनी अम्मा को तो बुला लाओ।

बादी बहुत अच्छा, मैं खुद जाकर उन्हें अपने माथ से आती हूँ।

इतना कह कर बादी हरनन्दन के मोठे पर दबाव डालती हुई उठ खड़ी हुई और कमर को बल देती हुई कोठड़ी के बाहर निकल गई। थोड़ी देर तक हमारा हरनन्दन बाजू का अपने विचार में डूबे रहने का मौका मिला और इसके बाद अपनी अम्माजान को लिए हुए बादी जा पहुँची। बादी हरनन्दन से कुछ दूर हट कर बैठ गई और बुढ़िया आपत की पुड़िया ने इन तरह बातें करना शुरू किया—

बुढ़िया खुदा सलामत रखे आल-आले मरातिब हा, मैं तो दिन-रात दुआ करती हूँ, कहिए क्या हुक्म है ?

हरनन्दन बड़ी बी। मैं तुमसे एक बात कहा चाहता हूँ।

बुढ़िया कहिये, कहिये, क्या बादी से कुछ बेअदबी हो गई है ?

हरनन्दन नहीं नहीं, बादी बेचारी ऐसी बेअदब नहीं है कि 'उससे किसी तरह का रज पहुँचे। मैं उससे बहुत खुश हूँ और इसीलिए मैं उसे हमेशा अपने पास रखना चाहता हूँ।

बुढ़िया ठीक है, अगर आप ऐसा अमीर इसे मोबरन रखेगा तो रखेगा की ? और अमीर लोग तो ऐसा करते ही हैं। मैं तो पहिले ही

मोचे हुए थी कि आप ऐसे अभीर उठाईगीरा की तरह चूल्हा रगना पसन्द न करेंगे।

हरनन्दन मैं नहीं चाहता कि जिसे मैं अपना बनाऊ उस दूसरे के आगे हाथ फैलाना पड़े या कोई दूसरा उसे उगली भी लगाव।

बुढ़िया ठीक है, ठीक है, भला ऐसा कब हो सकता है? जब आप रूँ बसोलेत मरा पेट भरेगा तो दूसर बम्बस्त को आने ही क्या दूगी। आप ही ऐसे सरदार की खिदमत में रहने के लिए तो हजारों रुपए खर्च करके मैंने इसे आदमी बनाया है तालीम दिलवाई है, और सच तो यों है कि यह आपके लामब है भी। मैं बड़े तरद्दुद में पड़ी रहती थी और सोचती थी कि यह तो दिन-रात आपके ध्यान में डूबी रहती है और मैं कज के बोझ से दबी जा रही हूँ, आखिर काम कैसे चलेगा? चला अब मैं हलकी हुई, आप जानें और धादी जाने इसकी इज्जत-हुरमत सब आपके हाथ में है।

हरनन्दन भला बताओ तो सही कितन रुपए महीने में तुम्हारा अच्छी तरह गुजर हो सकता है?

बुढ़िया ऐ हुजूर! भला मैं क्या बताऊँ? आपसे कौन-सी बात छिपी हुई है? घर में दस आदमी खाने वाले ठहरे, तिस पर यहूगी के मारे नाकों में दम हो रहा है। हाथ का फुटवरा खर्च अलग ही दिन-रात परेशान किये रहता है। अभी कल की बात है कि छाटे नवाब साहब इस दा सौ रुपए महीना देने को राजी थे, मगर नाच-मुजरा सब बन्द करम को कहते थे, मैंने मजूर न किया क्योंकि नाच-मुजरे से सैंकड़ों रुपये आ जाते हैं तब कहीं घर का काम मुश्किल से चलता है, खाली दो सौ रुपये से क्या हो सकता है।

हरनन्दन खैर नाच-मुजरा तो मेरे वक्त में भी बन्द करना ही पड़ेगा मगर आदत बनी रहने के खयाल से खुद सुना करूँगा और उसका इनाम अलग दिया करूँगा। अभी तो मैं इसके लिए चार सौ रुपये महीने का इन्तजाम कर देता हूँ फिर पीछे देखा जायगा। मैंने अपना इरादा और अपने बाप का हाल भी बादी से कह दिया है, तुम सुनोगी तो खुश होवोगी। (बोस अशफिया बुढ़िया के आगे फेंक कर) तो इस महीने की तनखाह पेशगी दे जाता हूँ। अब तुम्हें कोई दूसरा आँसीखान मकान भी किराए ले लेना

चाहिए जिसका विराया मैं अलग से दूंगा ।

बुढ़िया (अशफिया का खुशी-खुशी उठा कर) बस-बस, बस, इतने म मेरे घर का सच बखूबी चल जायगा, नाच-भुजरे की भी जुरुरत न रहेगी । बाकी रहा गहना-नपडा, सो आप जानिए और बादी जाने, जिस तरह रखियेगा रहेगी । अब मैं एक ही दो दिन में अपना और बादी का गहना बेच कर यर्जा भी चुवा देती हूँ, क्योंकि ऐसे सरदार की खिदमत में रहने वाली बादी के घर किसी तगादगीर का आना अच्छा नहीं है और मैं यह बातें पसन्द नहीं करती ।

इतना कह कर बुढ़िया उठ गई और हरनन्दन बाबू ने उसकी आखिरी बात का कुछ जवाब न दिया ।

बुढ़िया के चले जाने के बाद घण्टे भर तक हरनन्दन बादी के बनावटी प्यार और नखरे का आनन्द लते रहे और इसके बाद उठ कर अपने डेरे को तरफ रवाना हुए ।

दिन आधे घण्टे से ज्यादा बाकी है । आसमान पर कहीं-कहीं बादल के गहरे टुकड़े दिखाई दे रहे हैं और साथ ही इसके बरसाती हवा भी इस बात की खबर दे रही है कि यही टुकड़े थोड़ी देर में इकट्ठे होकर जमीन को जरा जोर कर देंगे । इस समय हम अपने पाठको को जिस बाग में ले चलते हैं वह एक ता मालियों की कारीगरी और शौकीन मालिक की निगरानी तथा मुस्तदी के सबब खुद ही रीनकपर रहा करता है, दूसरे, आजकल का मौसम बर्सात ने उसके जीवन को और भी उभाड़ रक्खा है । यह बाग जिसके बीच में एक सुन्दर फोटी भी बनी हुई है, हमारे हरनन्दन बाबू के सच्चे और दिली दोस्त रामसिंह का है और इस समय वे स्वयं हरनन्दन बाबू के हाथ में हाथ दिए और धीरे-धीरे टहलते हुए इस बाग के सुन्दर गुलबूटे और फ्यारिया का आनन्द ले रहे हैं । देखने वाला तो यही कहगा कि 'यह दोना मित्र इस दुनिया का सच्चा सुख चूट रहे हैं' मगर नहीं, इस समय ये दोना एक भारी चिन्ता में डूबे हुए हैं और किसी कठिन मामले की शरकाई कर विचार कर रहे हैं जो कि आगे चल कर उनकी बातचीत से आपका मालूम होगा ।

हरनन्दन तुम कहते तो हो मगर ज्यादा खुल चलना भी मुझे पसन्द नहीं है।

रामसिंह ज्यादा खुल चलना जमाने की निगाह में नहीं सिर्फ बादा और पारमनाथ की निगाह में।

हरनन्दन हा, सो तो होगा ही और होता भी है मगर इस बात का खबर पहिले ही बाबू लालसिंह को ऐसी सूची के साथ हो जानी चाहिए कि उनके दिल में राज और शक को जगह न मिलने पावे और वे अपनी जान की हिकाजत का पूरा-पूरा बदोबस्त भी कर रखें बल्कि मुनासिब तो यह है कि वे कुछ दिन के लिए मुद्दों में अपनी गिनती करा लें।

रामसिंह (आवाज में जोर दे कर) बशक ऐसा ही होना चाहिए। यह बात परसों ही मेरे दिल में पदा हुई थी और इस मामले पर दो दिन तक मैंने अच्छी तरह गौर करके कई बातें अपने पिता से आज ही सवेरे कही भी है। उन्होंने भी मेरी बात बहुत पसन्द की और वादा किया कि 'कल लालसिंह से मिलने के लिए जायगे और वहाँ पहुँचने के पहिले चाचाजी (कल्याणसिंह) से मिल कर अपना विचार भी प्रगट कर देंगे।

हरनन्दन हा तब कोई चिन्ता नहीं है, यद्यपि लालसिंह बड़ा उजड़ी और जिद्दी आदमी है परन्तु आशा है कि चाचाजी (रामसिंह के पिता) की बातें उसके दिल में बैठ जायगी।

रामसिंह आशा तो ऐसी ही है। हा मैं यह कहना तो भूल ही गया कि आज मैं महाराज से भी मिल चुका हूँ। ईश्वर की कृपा से जो कुछ मैं चाहता था महाराज ने उसे स्वीकार कर लिया और मुझे बुलाया भी है। सच तो यो है कि महाराज मुझ पर बड़ी ही कृपा रखते हैं।

हरनन्दन नि सदेह ऐसा ही है और जब महाराज से इतनी बातें हो चुकी हैं तो हम अपना काम बड़ी सूची के साथ निष्पल लेग। अच्छा मैं एक बात तुमसे और कहूँगा।

रामसिंह वह क्या?

हरनन्दन एक आदमी ऐसा होना चाहिए जिस पर अपना विश्वास हो और जो अपने तौर पर जाकर बादी के यहाँ मौकरी कर ले और उस का एतबारी बन जाए।

रामसिंह ठीक है, मैं तुम्हारा मतलब समझगया। मैं अपने असामियों ही में से बहुत जल्द किसी ऐसे आदमी का बंदोबस्त करूंगा। भरकस किसी औरत ही का बंदोबस्त किया जाएगा। (कुछ सोच कर) मगर मेरे यार! इस बात का खुटका मुझे हरदम लगा रहता है कि कहीं मादी तुम्हें अपने कानू में न कर ले। देखा चाहिए, इस कालिस में तुम अपने पल्ले को कहा तक बचाए रहते हो।

हरनन्दन मैं दावे के साथ तो नहीं कह सकता मगर नित्य सबेरे उठते ही पहिले ईश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि मुझे इस बुरी हया से बचाए रहियो।

रामसिंह ईश्वर ऐसा ही करे। (आसमान की तरफ देख कर) वादल तो बेहतर घिरे आ रहे हैं।

हरनन्दन हाथलो, कोठी की छत पर बैठ कर प्रकृति की शोभा देखें।

रामसिंह अच्छी बात है, चलो।

दोनों मित्र धीरे-धीरे बातें करते हुए कोठी की तरफ खाना हुए।

रात दो घण्टे से कुछ ज्यादा जा चुकी है। लालसिंह अपने कमरे में अकेला बठा कुछ सोच रहा है। सामने एक मोमी शमादान जल रहा है तथा कलम-दवात और कागज भी रक्खा हुआ है। कभी-कभी जब कुछ खयाल आ जाता है, तो उस कागज पर दो-तीन पंक्तियाँ लिख देता है और फिर कलम रख कर कुछ सोचने-विचारने लगता है। कमरे के दरवाजे बन्द हैं और पखा चल रहा है जिसकी ठोरी कमरे से बाहर एक खिदमतगार के हाथ में है। यक़ायन पखा रुका और लालसिंह ने सर उठा कर सदर दरवाजे की तरफ देखा। कमरे का दरवाजा खुला और उसने अपने पखा खींचने वाले खिदमतगार को हाथ में एक पुर्जा लिए हुए कमरे के अन्दर आते देखा।

खिदमतगार ने पुर्जा लालसिंह के आगे रख दिया जिसने बड़े गौर से पुर्जा पढ़ने के बाद पहिले तो नाथ-भौं चढाया तथा फिर कुछ सोच-विचार कर खिदमतगार से कहा, “अच्छा, आने दे।” इतना कह उसने वह कागज जिस पर लिख रहा था उठा कर जेब में रख लिया।

खिदमतगार चला गया और उसके बाद ही सूरजसिंह ने कमरे के

अन्दर पैर रखा। उह देखते ही लालसिंह उठ खड़ा हुआ और मजबूरा के साथ जाहिरी खानिरदारी का बर्ताव करने साहब-सलामत के बाट अपने पास बैठा लिया। इस समय मूरजसिंह अपनी मामूली पौशाक ता पहिरे हुए थे मगर ऊपर से एक बड़ी स्याह चादर में अपने को ढाके हुए थे।

लाल० आज तो आपने मुझ बदनसीब पर बड़ी कृपा की।

मूरज० (मुस्कराते हुए) बदनसीब कोई दूसरा ही कम्बख्त हागा मैं तो इस समय एक खुशनसीब और बुद्धिमान आदमी की बगल में बैठा हुआ बातें कर रहा हूँ जिससे मिलने के लिए आज चार दिन से मोच विचार में पड़ा हुआ था।

लाल० (कुछ चौंक कर) ताज्जुब है कि आप एक ऐसे आदमी का खुशनसीब कहते हैं जिसकी एकलौती लड़की ठीक ब्याह वाला दिन इस बदर्दी के साथ मारी गई है कि जिसकी कैफियत सुनने से दुश्मन को भार हो, और साथ ही इसके जिसके समधी तथा दामाद की तरफ से एमा बर्ताव हुआ हो जिसके बर्दाश्त की ताकत कमीने में कमीना आत्मी भी न रख सकता हो।

मूरज० यह सब आपका भ्रम है और जो कुछ आप कह गए हैं उसमें से एक बात भी सच नहीं है।

लाल० (आश्चर्य से) सो कैसे? क्या मरना मारी नहीं गई? और क्या उस समय आपके हरनन्दन बाबू बादी गणी न मान खुशिया मनाते हुए।

मूरज० (बात काट के) नहीं नहीं, नहीं। मैं जाना जान बूझ है जो आज यही साबित करने के लिए मैं आपको पास लाया हूँ।

लाल० कहने के लिए तो मृचे भी लागा न यहाँ कहा था कि मरना के मरने में शक है, मगर बिना किसी तरह का सबूत पाया गया जाता कि विश्वास कर हो सकता है।

मूरज० ठीक है, मगर मैं बिना किसी तरह का सबूत पाया एसी बात पर जोर देने वाला आदमी भी तो नहीं हूँ।

लाल० तो क्या किसी तरह का सबूत इस समय आपके पास मौजूद

भी है जिससे मुझे विश्वास हो जाए कि सरला भारी नहीं गई और हरनन्दन ने जो कुछ किया वह उचित था ?

सूरज० जी हा ।

इतना कहकर सूरजसिंह ने एक पुर्जा निकाल कर लालसिंह के आगे रख दिया । लालसिंह ने उस पुर्जे को वड़े गौर से पढ़ा और ताज्जुब में आकर सूरजसिंह का मुह देखने लगा ।

सूरज० कहिए, इन हरूफों को आप पहचानते हैं ?

लाल० वेशक ! बहुत अच्छी तरह पहचानता ॥

सूरज० और इसे आप मेरी बातों का सबूत मान सकते हैं या नहीं ?

लाल० मानना ही पड़ेगा, मगर सिर्फ एक बात का सबूत ।

सूरज० दूसरी बात का सबूत भी आप इसी को मानेंगे मगर उसके बारे में मुझे कुछ जुबानी भी कहना होगा ।

लाल० कहिए, कहिए, मैं आपकी बातों पर विश्वास करूंगा, क्याकि आप प्रतिष्ठित पुरुष हैं और निःसन्देह आपको मेरी भलाई का खयाल है । इस समय यह पुर्जा दिखा कर आपने मेरे साथ वैसा ही सलूक किया जैसा समय की वर्षा का सूखी हुई खेती के साथ होता है ।

सूरज० यह सुनकर आपको ताज्जुब होगा कि बादी के पास हरनन्दन के बैठने का कारण यह पुर्जा है । इस तरब को बिना जाने ही लोगो ने उसे बदनाम कर दिया । यो तो आपको भी उसके मिजाज का हाल मालूम ही है, मगर ताज्जुब है कि आप भी बिना मोचे-विचारे दुश्मनों की बातों पर विश्वास कर बैठें ।

लाल० यशक ऐसा ही हुआ और लागो ने मुझे धोखे में डाल दिया । तो क्या यह पुर्जा हरनन्दन के हाथ लगा था ?

सूरज० जी हा जिस समय महफिल में नाचने के लिए बादी तैयार हा रही थी, उसी समय उसके कपड़े में से गिरे हुए इस पुर्जे को हरनन्दन के नौकर ने उठा लिया था । वह नौकर हिन्दी अच्छी तरह पढ़ सकता है अस्तु उसने जब यह पुजा पढ़ा तो ताज्जुब में आ गया । यह पुर्जा तो उसने फौरन लाकर अपने मालिक को दे दिया और उसी समय महफिल का रंग बदरंग हो गया जैसा कि आप सुन चुके हैं । अब आप ही बताइए कि इस



पुर्जे का पट के हरनन्दन का सब के पहिले क्या करना उचित था ?

लाल० (कुछ सोचकर) ठीक है, उस समय बादी के पाम जाना ही हरनन्दन का उचित था क्योंकि वह नीति-कुशल लड़का है, इस बात को मैं खूब जानता हूँ।

सूरज० केवल उसी दिन नहीं बल्कि जब तक हमारा मतलब न निकल तब तक हरनन्दन का बादी से मेल रखना ही चाहिए।

लाल० ठीक है मगर यह काम तो हरनन्दन के अतिरिक्त कोई और आत्मी भी कर सकता है।

सूरज० बेशक घर सचता है मगर बड़ी जिस उतनी ही फिर हा जितनी हरनन्दन को। इसके अतिरिक्त बादी का जा आशा हरनन्दन से हा सकती है वह किसी दूसरे से कैसे हो सकती है ?

इस बात का जवाब तो लालसिंह न कुछ न दिया मगर मूरजसिंह का पजा, उम्मीद भरी खुशी और मुहब्बत से पकड़ के बोला 'मेरे मेहरबान मूरजसिंह जी ! आज आपका आना मेरे लिए बड़ा ही मुबारक हुआ। यदि आप आकर इन सब भेदा को न खोलते तो न मालूम मेरी क्या अवस्था होती और मेरे नालायक भतीजे किस तरह मेरी हडिबया खाते। उड़ती हुई खबरो और भतीजो की रगीन बातों ने तो मुझे एकदम से उल्लू बना दिया और बेचारे हरनन्दन की तरफ से बड़े-बड़े शक मेरे दिल में बठा दिए मगर आज आपकी मेहरबानी ने उन स्याह धब्बों को मिटाकर मेरा दिल हरनन्दन की तरफ से साफ कर दिया। आज हरनन्दन और बादी को हाथ में हाथ दिए मरे बाजार टहलता हुआ भी अगर कोई मुझे दिखा दे तो भी मेरे दिल में उसकी तरफ से कोई शक न बैठेगा, हा बेचारी सरला का पता लगाना-न लगना यह आपकी मेहरबानी और मेरे भाग्य के आधीन है।'

सूरज बेचारी सरला का पता लगेगा और जरूर लगेगा। हरनन्दन ने खुद मुझे अपने बाप के सामन कहा है कि बादी ने सरला का खिला देने का वादा किया है और इस बात का भी निश्चय दिला दिया है कि सरला पारसनाथ के कब्जे में है।

लाल० (चौककर) पारसनाथ के कब्जे में ?

मूरज० जी हा। इस बात का निश्चय कर लेना मेरा बाद फर्मान

नहीं चाहता था कि बादी के घर में कभी पैर रखे, मगर उसके बाप कल्याणसिंह ने उसे बहुत समझाया और बादी के साथ चालबाजी करने का रास्ता बताया तथा इस काम में मैंने भी उसे ताकीद की, तब साचार होकर उसने बादी के यहाँ आना-जाना शुरू किया और ऐसा करने के बाद उसे बहुत सी बातों का पता लगा।

लाल० (कुछ सोच कर) बेशक ऐसा ही होगा, क्योंकि इस काम में पारसनाथ ही मुझसे ज्यादा बातें किया भी करता है।

सूरज० अगर आप मुनासिब समझें तो वे बातें भी कह मुनाब जो पारसनाथ ने इस विषय में आपसे कही हैं क्योंकि मैं उन बातों से हरन-दन को होशियार करूँगा और तब वह अपना काम और भी जल्दी तथा खूबसूरती के साथ निकाल सकेगा।

लाल० बेशक मैं उसकी बातें आपका सुनाऊँगा और आपसे राय करूँगा कि अब मुझे क्या करना चाहिए।

इतना कहकर लालसिंह ने पारसनाथ की बिल्कुल बातें जो ऊपर के बयानों में लिखी जा चुकी हैं सूरजसिंह से बयान कीं और इसके बाद पूछा कि 'अब मुझे क्या करना चाहिए?'

सूरज० इस बात को तो आप भी समझते होंगे कि रडिया कसी चालबाज और धनान होती है तथा बड़े-बड़े घरों को छोड़े ही दिनों में बर्बाद कर देने की शक्ति उतनी कितनी ज्यादा होती है, क्योंकि आप अपनी नौजवानी का कुछ हिस्सा इन लोगों की सोहबत में गवा कर हर तरफ से होशियार हो चुके हैं।

लाल० जी हाँ, मैं इन बम्बुस्तों की धरतूतों से खूब वाकिफ हूँ। ऐसी ही कोई मरस्यती के कृपा पात्र होते हैं जो इनके फन्दे में अपने का बचा ले पाते हैं नहीं तो केवल लक्ष्मी के कृपापात्रों का तो वे लोग लक्ष्मी का वाहन ही घना कर दम लेती हैं। तिसम भी उन रण्डियों में तो ईश्वर ही बचावे तो कोई बच सकता है जिनके यहाँ नायिकाओं की प्रयानता बनी हुई हो।

गूरज बस ता इसी स आप गमय लीजिए कि बादी के यहा जब पारसनाथ और हरनन्दन दोना जात हैं तो बादी इस बात को जरूर चाहेगी कि जहा तब हो सके दोना ही मे रुपय वसूल कर मगर उस ज्यादा पय उसी का रहेगा जिमसे ज्यादा आमदनी की मरत देनेगी।

लाल० बशक !

गूरज० अस्तु जब तब वह पारसनाथ से रुपय वसूल करने का मौका देखेगी तब तब उसको अपना दुश्मन बनाने में भी जहा तक हागा टालमटोल करती ही रहेगी, इसलिए सब के पहिले काम वही करना उचित - जिममें पारसनाथ रुपय के वाचे में गार-बार बानी में झूठा बनना १४

लाल० (बात बाट कर) ठीक है ठीक है मैं आपका मतलब समझ गया वास्तव में ऐसा होना ही चाहिए। हा, मुझे एक और भी बात या जरूरी बात पर आपसे सलाह करनी है।

गूरज० मुझे भी अभी आपसे बहुत-सी बातें करनी है।

इसके बाद गूरजसिंह और लालसिंह में घण्टे भर तक बातचीत हुआ रही जिसके अन्त में दोनों आदमी एक साथ उठ खड़े हुए। लालसिंह ने अपने दवांगी बपू से खटी पर स उतार कर पहिरे और हाथ में एक मोटा गा डण्डा लिया जिमने अ और गुप्ती बधी हुई थी, इसके बाद दोनों आदमी यमने का शहर निगम पर निमी तरफ का खाना हो गए।

पारसनाथ अपने चाचा का हाल चाल की खबर बराबर लिया करता था। उसने अपने कम पर कई ऐसे आदमी मुकदमों पर रखे थे जो कि लालसिंह का रस्ती-रस्ती हाल उसके बानो तक पहुंचाया करते और जैसा कि प्रायः कुपात्रा का सगी साथी किया करते थे उगों तरह उन खबरों में निम्न मन के जल का हिसा वदुत ज्यादा रहा करता था।

गत ही लालसिंह के पास गूरजसिंह के जान की इत्तिहा भी पारसनाथ को हो गई, मगर उसमें दा बाना का फव पड़ गया। एक तो उसका भाग्य इस बात का पता न बता सका कि आने वाला कौन था क्योंकि गूरजसिंह अपने का छिपाया हुए लालसिंह तक पहुंचे थे और उस बात का

गुमान भी किसी को नहीं हो सकता था कि सूरजसिंह लालसिंह के पास आवेंगे, दूसरे जब सूरजसिंह के साथ लालसिंह बाहर चले गए तब पारमनाथ को इस बात की खबर लगी।

शंतानी का जाल फैलाने वाला हरदम चौकना ही रहा करता है, अस्तु पारमनाथ का भी वही हाल था। खबर पाते ही वह लालसिंह की तरफ गया मगर कमरे के दरवाजे पर पहुंचते ही उसने सुना कि 'लालसिंह किसी के साथ कहीं बाहर गए हैं।' थोड़ी देर तक उनके आने का इंतजार किया, जब वे न आए तो लौट कर अपने स्थान पर चला गया मगर इस बात का प्रबंध करता गया कि जब लालसिंह लौट कर आए तो उस रात मिल जाय।

तरोह-तरोह के साच और विचारों में उसकी आत्मा में नोद का आनंद दिया और वह तीन पहर रात जान तक भी अपनी चारों ओर घूमने लग पड़ता रहा। इस बीच में लालसिंह के लौट आने की भी उम्मेद मिली, जिससे उसके दिल का खुटका भी और बढ़ता ही गया। आखिर तरदुदो और फिफास हाथापाई करती हुई निद्रा में उसकी आत्मा में अपना दयाल जमा लिया और वह तीन चार घण्टे भर के लिए खलबल सो गया। जब उसकी आख खुली तो दिन कुछ ज्यादा चढ़ चुका था।

आख खुलने के साथ ही वह धक्का कर उठ बैठा और धीरे-धीरे यह बुदबुदाता हुआ अपनी काठरी के बाहर निकला, आफ बड़ी देर हो गयी चाचा साहब कभी के आ गए होंगे।' उसी समय उसके नौकर ने सामन पड़कर उस इत्तिला दी, 'गर्वा (नानसिंह) बरामद में बैठे तम्बाक पी रहे हैं।'।

जल्दी जल्दी हाथ-मुह धोकर वह लालसिंह की तरफ रवाना हुआ और जब उनके बरामदे में पहुंचा तो उन्हें कुर्सी पर बैठे तम्बाकू पीत मिला। अदब के साथ चुन कर मलाम करने के लिए एक मिनारे गड़ा था गया।

लालसिंह की कुर्सी के पास ही एक छाटी सी चौकी बिछी थी जिस पर दशारा पाकर पारमनाथ बैठ गया और यह बातचीत होन लगी—

नान रात का नुम कहा चला गया? जब हमन नुमको बुलाय

तब तुम घर में न थे' ।

पारस० (ताज्जुब से) मैं तो रात को घर में ही था ! किस समय आपने याद किया था ?

लाल० उस समय मैं अपने तरद्दुदो में डूबा हुआ था इसलिए ठीक-ठीक नहीं कह सकता कि कितनी रात गई होगी ।

पारस० ठीक है, तो बहुत रात न गई होगी, क्योंकि जब मैं लौट कर घर आया था तब पहर भर से ज्यादा रात न गई थी ।

लाल० शायद ऐसा ही हो ।

पारस० मैं रात को आपके पास आया भी था मगर सुना कि आप किसी अनजान आदमी के साथ बाहर गए हैं ।

लाल० उस समय तुम क्यों आए थे ?

पारस० दो-एक नई खबरें जो कल भुल्ले मिली थी वही आपको सुनाने के लिए आया था । मैंने सोचा था कि अगर जागते हो तो इसी समय दिल का बोझ हलका कर लू ।

लाल० वह कौन सी खबर थी ?

पारस० उस खबर का असल मतलब यही था कि आज रात हरन-दन का रण्डी के यहां बैठे आपको दिखा सकूंगा ।

लाल० (कुछ सोच कर) बात तो ठीक है, मगर मैं सोचता हू कि हरन-दन को रण्डी के यहां देखने से मेरा मतलब ही क्या निकलेगा ?

पारस० (कुछ उदास होकर) भला मेरे कहने का आपको विश्वास ना हा जायगा ! और मैंने जा आपकी आज्ञा से बहुत कोशिश करके और कई आदमियां भी बहुत कुछ देने का वादा करके इस काम का बंदाबस्त किया है वह ।

लाल० (लापरवाही के ढंग पर) खर देने-लेने की कोई बात नहीं है उन लोगो को जिनसे तुमने वादा किया है, जो कुछ कहेंगे यदि उचित होगा तो दे दिया जायगा और जब हम लोग उनसे काम ही न लेंगे या हरन-दन को रण्डी के घर देखने ही न जायेंगे तो उन्हें कुछ देने की भी

जरूरत ही क्या है ?

पारस० आपकी अस्तियार है उस दम्बन जाय या न जाय, मगर व लो ! तो अपना काम कर ही चुके हैं, और जब उन्हें कुछ दना पड़ेगा ही तो जरा सी तक्लीफ करने में हज ही क्या है ? और कुछ नहीं तो मुझे आगव आगे सन्चे बनन का ।

लाल० (बात काट कर) केवल हरन-दन का रण्डी व यहा दियाक तुम सन्चे नहीं बन सकते । तुमने हमें सरला के जीत रण का विश्वास दिलाया है ।

पारस० ठीक है मगर मैंन साथ ही इसब यह भी तो कहा था कि सरला अगर मारी गई तो, या जीती है तो, मगर उसके साथ बुराई करने वाला हरन-दन ही है । मैं सरला को भी खोज निकालन का व दावस्त कर रहा हूँ मगर उसने पहिले हरन-दन की बच्चलनी दिसा कर कुठ तो अपन बोझ से हलका हो जाऊंगा ।

लाल० हा सो हो सकता है, मगर मेरा कहना यह है कि जब तक सरला का ठीक पता न लग जाय तब तक मैं हरन-दन का बदचलनी दस कर भी क्या जम लगा लूंगा ? बिना सबूत के किसी तरह का शक भी तो उस पर नहीं कर सकता । क्याकि उसका एक दोस्त ऐसा आदमी है जिसकी महाराज के यहा बड़ी इज्जत है, उसका खयाल भी तो करना चाहिए । हा, अगर सरला का पता लगता हो तो जो कुछ कहो देन या खच करने के निमत मैं तैयार हूँ ।

पारस० सरला का पता भी शीघ्र ही लगा चाहता हूँ । अभी बल ही उन लागो ने मुझे सरला के जीते रहने का विश्वास दिलाया है जिन लागो ने आज हरन-दन को रण्डी के यहा दिसा देने का प्रवच किया है । यदि उनका पहिला उद्योग व्यथ कर दिया जायगा तो आगे किसी काम में उनका जो न लगेगा और न फिर वे मेरे काम का कोई उद्योग ही करग, वल्कि ताज्जुब नहीं कि मेरी बेइज्जती करने पर उतारू हो जाय ।

लाल० ठीक है, रुपये ऐसी ही चीज है । रुपये के वास्ते लोग सभी कुछ कर गुजरते हैं, भले-बुरे पर ध्यान नहीं देते । लेकिन जिस तरह वे लोग रुपये के लिये तुम्हारी बेइज्जती कर सकते हैं उसी तरह तुम भी तो अपना

स्पया बचाने के लिए बइज्जती सह सकत हा। मर उस बहन का मतलब यह नहीं है कि मैं रुपये खर्च करने से भागता हूँ या रुपये को सरला से बढ़ के प्यार करता हूँ, मगर हा, व्यर्थ रुपये खर्च करना भी बुरा समझता हूँ। यो तो तुम जो कुछ कहोगे उन लोगों के लिए दूंगा, मगर घड़ी घड़ी मेरे दिल में यही बात पैदा होती है कि रही के यहाँ हरनन्दन को देख लेने से ही मेरा क्या मतलब निकलेगा? मान लिया जाय कि उसकी बदचलनी का सबूत मिल जायगा, तो मैं बिना नष्ट उठाए और बिना रुपये बर्बाद किए ही अगर यह मान लूँ कि हरनन्दन बदचलन है तो इसमें नुकसान ही क्या है? बल्कि फायदा ही है। इससे अतिरिक्त मैं एक बात और भी सोचता हूँ, वह यह कि यदि मैं रही के गकान पर जाकर हरनन्दन को देख लिया और उसने मुझे अपन सामन दख कर किसी तरह की परवाह न की या दो एक शब्द बेअदबी के बोल बठा तो मुझे कितना रज्ज होगा?

अपने चाचा लालासिंह की दोरगी और चलती-फिरती बातें सुनकर पारसनाथ कुछ नाउम्मीद और उदास हो गया। उसके दिल में तरह-तरह के खूटके पैदा होने लग। लालासिंह की बातों से उसके दिली भेद का कुछ पता नहीं चलता था और न रुपये मिलने की ही पूरी-पूरी उम्मीद हो सकती थी, अन्तु आज बादी को क्या देगे, इस विचार में उसे और भी दुखी किया तथापि बलवती आशा ने उसका पीछा न छोड़ा और वह जल्दी के साथ कुछ विचार कर बोला "आप तो हरनन्दन को बड़ा नक और सुजन समझते हैं, तो क्या उससे ऐसी बेअदबी होने की भी आशा करते हैं?"

लाल० जब तुम हमारे विचार को रद्द करके कहते हो कि वह नालायक और ऐमाश है तथा इस बात का सबूत देने के लिए भी तैयार हो तो अगर मैं तुम्हें सच्चा भानूंगा तो जरूर दिल में यह बात पदा होगी ही कि अगर वह मेरे साथ बेअदबी का बर्ताव करे तो ताज्जुब नहीं।

पारस० (कुछ लाजवाब होकर) खैर आप बड़े हैं आपसे बहस करना उचित नहीं समझता, जो कुछ आप आज्ञा देंगे मैं वही करूँगा।

लाल० अच्छा इस समय तुम जाओ, मैं स्नान-पूजा तथा भोजन इत्यादि से छुट्टी पाकर इस विषय पर विचार करूँगा, फिर जो कुछ निश्चय होगा तुम्हें बुनवा कर कहूँगा।

उदास मुख पारसनाथ अपने चाचा के पास से उठ कर चला गया और उसके रोव तथा बातों की उत्प्रेरणन में पारसनाथ यह भी पूछ न सका कि आप रान को किनके साथ कहा गए थे ।

अब हम अपने पाठकों को एक ऐसी कोठड़ी में ले चलते हैं जिसे इस समय बदलाने के नाम से पुकारना बहुत उचित होगा, मगर यह नहीं कह सकते कि यह कोठड़ी कहाँ पर और किनके आधीन है तथा इसके दबजि पर पहरा देने वाले कौन व्यक्ति हैं ।

यह कोठड़ी सम्बाई में पन्द्रह हाथ और चौड़ाई में दस हाथ से ज्यादा न होगी । बेचारी सरला को हम इस समय इसी कोठड़ी में हथकड़ी-बेड़ी में मजबूर देखते हैं । एक तरफ कोन में जलते हुए चिराग की रोशनी दिखा रही है कि अभी तक उस बेचारी के बदन पर वे ही साधारण कपड़े मौजूद हैं जो ब्याह वाले दिन उसके बदन पर थे या जिन कपड़ों के सहित वह अपने प्यारे रिश्तेदारों से जुदा की गई थी । हा उसने बदन में जा कुछ जेवर उस समय मौजूद थे उनमें से आज एक भी दिखाई नहीं देता । यद्यपि इस वार्ता को गुजरे अभी बहुत दिन नहीं हुए मगर देखने वाला की आँखों में इस समय वह वर्षों की बीमार होती है । शरीर सूख गया है और अचिरी कोठड़ी में बंद रहने के कारण रंग पीला पड़ गया है । उसके तमाम बदन का खून पानी होकर बड़ी-बड़ी आँखों की राह बाहर निकल गया और निकल रहा है । उसके खूबसूरत चेहरे पर इस समय डर के साथ ही साथ उदासी और नाउम्मीदी भी छाई हुई है और वह न मालूम किस खयाल या किस दृष्टि की तकलीफ से अधभुई होकर जमीन पर लेटी है । यद्यपि वह वास्तव में खूबसूरत, नाजुक और भोली भाली लड़की है मगर उस समय या इस दुःशा की अवस्था में उसकी खूबसूरती का बयान करना बिल्कुल अनुचित-सा जान पड़ता है, इसलिए इस विषय को छोड़ कर हम असल मतलब की बातें बयान करते हैं ।

सरला के हाथों में हथकड़ी और पैरों में बेड़ी पड़ी हुई है और वह केवल एक मामूली चटाई के ऊपर लेटी हुई आँचल से मुह छिपाये सिसक-सिसक कर रो रही है । हम नहीं कह सकते कि उसके दिल में कैसे-कैसे



मयालात पग हात और मिटत ह आर वह किन विचारा मे डूबी हुई है । यवायक वह कुछ सोच कर उठ बैठी और इधर-उधर दलती हुई धीरे ग बोली, 'तो क्या जान न मन के लिए भी कोई तरीका नहीं मिलन सकती ?'

इसी समय उस कोठड़ी का दरवाजा खुला और वह नकाशपान एक नए हैंदी यो उस कोठड़ी के अंदर डाल कर बाहर हो गया । कोठड़ी का दरवाजा पुन उसी तरह मे बंद हो गया ।

जब वह हैंदी सरला के पास पहुंचा ता सरला उग देखकर चौंकी और इस तरह उसकी तरफ झपटी जिसमे मालूम होता था कि यदि सरला हथकड़ी से जकड़ी हुई न होती तो उस हैंदी से लिपट कर खूब रोती, मगर मजबूरी यो इतलिए 'हाय भैया !' कह कर समने पैरो पर गिर पडन क सिवाय और कुछ न कर सकी । यह हैंदी सरला का चचेरा भाई पारसनाथ था । उसने सरला के पास बैठ कर आसू बहाना शुरू किया और सरला ता ऐसा रोई कि उसकी हिलकी बध गई । आखिर पारस न उसे समझा-बुझा कर शांत किया और तब उन दोनों मे या बातचीत होने लगी—

सरला भैया ! क्या तुम लोगो को मुझ पर कुछ भी दया न आई ? और मेरे पिता भी मुझे एकदम भूल गये जो आज तक इस बात की ख़ात्र तक न की कि सरला कहा और किस अवस्था मे पड़ी हुई है ?

पारस० मेरी प्यारी बहिन सरला ! क्या कभी ऐसा हो सकता था कि हम लोगो को तरा पता लगे और हम लोग चुपचाप बैठे रहे ? मगर क्या किया जाय, लाचारी से हम लोग कुछ कर न सके । जब सतू गायब हुई है तभी से मैं तेरी खोज मे लगा था, मगर जब मुझे तेरा पता लगा तब मैं भी तेरी तरह उन्हा दुष्टा का हैंदी बन गया जिन्होने स्वयं की लालच मे पग कर तुझे इस दशा को पहुंचाया ।

सरला० मैं तो अभी तक यही समने हुई थी कि तुम्ही न मुझे इस दशा को पहुंचाया, क्योंकि न तुम मुझे बुला कर खोर-दरवाजे के पास ले जात और न मैं इन दुष्टा के पजे मे फसती ।

पारस० राम राम राम, यह बिल्कुल तेरा भ्रम है । मगर इसमे तेरा कुछ बसूर नहीं । जब आदमी पर मुसीबत आती है तब वह धबडा जाता है,

यहा तक कि उम अपन-पराय की मुहब्बत का भी कुछ खयाल नहीं रहता और वह दुनिया-भर को अपना दुश्मन समझने लगता है। अगर क्यूं मेरे बापे मे कुछ शक किया तो यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है।

सरला मगर नहीं, अब मुझे तुम पर किसी तरह का शक न रहा बकिन तुम यह बताओ कि आखिर हुआ क्या ?

पारम० वास्तव मे मैं चाचाजी की आज्ञानुसार तुयें बाहर की तरफ न चला था, मगर मुझे इस बात की क्या खबर थी कि देवजि ही पर दम-घारह दुष्ट मिल जायगे।

सरला - तब क्या मेरे पिता ही न ऐसा किया और उहाने ही इन दुष्टों को देवजि पर मुस्तंज करके मुझे उस रास्त से भुलवाया था ?

पारम० हरे हरे हरे ! वे बंधारे तो तरे बिना मुर्दे से भी बदतर हा रह है। जब से तू गायब हुई है तब से उनका ऐसा बुरा हाल हो गया है कि मैं कुछ बयान नहीं कर सकता।

सरला तब यह तन बसेडा हुआ ही कैसे ?

पारम० जब वे लोग तुयें जबदस्ती उठा कर घर से बाहर निकले ता मैं उनका पीछा किया मगर दर्याने वे बाहर निकलते ही उनमे से एक आदमी ने धूमकर मुझे ऐसा लट्ठ मारा कि चक्कर साबर जमीन पर गिर पडा और दो घण्टे तक मुझे तनोबदा की सुष न रही। आखिर जब मैं होश में आया तो धीरे-धीरे चलकर चाचाजी के पास पहुचा और उनसे सब हाल कहा। उस उसी समय चारो तरफ रोना-पीटना मच गया, पचासो आदमी इधर-उधर तुम्हें लोजने के लिए दौड गए, तरह-तरह की बारबाइया होने लगीं। मगर सब व्यथ हुआ, न ता तुम्हारा ही पता लगा और न उन दुष्टों ही की कुछ टोह लगी। यह खबर तुम्हारे समुराल वाला को भी पहुची और वहाँ भी खूब राना-पीटना मच गया। मगर हरन-दन पर इस घटना का कुछ भी असर न पडा और वह महफिल मे से उठकर बादी रण्डी के डेरे पर चला गया जो उसके यहा नाचने के लिए गई थी। सब लोगो ने उसे इस नादानी पर शमिंदा नरखा चाहा ता उसने लोगो को ऐसा उत्तर दिया कि सब कोई अपने कान पर हाथ रखने लगे और उसका बाप भी उससे बहुत रज हो गया।

सरला (हरनन्दन की खबर सुन दुःख और सज्जा से सिर नीचे करके) खैर यह बताओ कि आखिर मेरा पता तुम्हें कैसे लगा ?

पारस० मैं सब-कुछ कहता हूँ तुम सुनो तो सही। हाँ तो जब हरनन्दन की बात तुम्हारे पिता को मालूम हुई तो उन्हें बड़ा ही शोध चढ़ आया। उन्होंने मुझे बुलाकर सब हाल कहा और यह भी कहा कि मुझे यह सब कारवाई उसी हरनन्दन की मालूम पड़ती है, अस्तु तुम पता लगाओ कि इसका असल भेद क्या है ? इस मामले में जो कुछ सच होगा मैं तुम्हें दूँगा।' बस उसी समय से मैंने अपनी जान हथेली पर रख ली और तुम्हें खोजने के लिए घर से बाहर निकल पड़ा। इस कारवाई में क्या क्या तकलीफें उठानी पड़ी और मैंने कैसे-कैसे काम किए इसका कहना व्यर्थ है। असल यह कि मुझे शोध इस बात का पता लग गया कि यह सब जाल हरिहरसिंह के फैलाये हुए हैं, जिसके साथ तुम्हारी वह मौसेरी बहिन 'कल्याणी' ब्याही गई थी जो आज इस दुनिया में तुम्हारा दुःख देखने के लिए न रहकर बैकुण्ठधाम चली गई।

सरला मैंने हरिहरसिंह का क्या बिगाड़ा था, जो उसने मेरे साथ ऐसा सलूक किया ? मेरे पिता ने भी तो उसके साथ किसी तरह की बुराई नहीं की थी ?

पारस० ठीक है, मगर मैं इसका सबब भी तुमसे बयान करता हूँ, तुम सुनती चलो। तुम्हारे पिता ने जो वसीयतनामा लिखा है उसका हाल तो तुम्हें मालूम ही होगा ?

सरला हाँ मैं अपनी माँ की जबानी उसका हाल सुन चुकी हूँ।

पारस० बस वही वसीयतनामा तुम्हारी जान का काल हो गया, और उसी रूप में की लालच में पड़कर हरिहर ने ऐसा किया।

सरला बहुत ही नरक, बुद्धिमात तथा पदीनलिसी लरुकी थी। यद्यपि उसकी अवस्था कम थी मगर उसकी पतिव्रता और बुद्धिमान माता ने उसके दिल में नेकी और बुद्धिमानों की जड़ कायम कर दी थी और वह इसीलिए ऊँची-नीची बातों को बहुत नहीं तो थोड़ा-बहुत अवश्य समझ सकती थी, मगर इतना होने पर भी वह न मालूम क्या सोचकर पूछ बैठी—'क्या ऐसा करने से हरिहर को मेरे बाप की दोस्त मिल जाएगी?"

उसके जवाब में पारसनाथ ने कहा—

पारस हा मिल जायगी, अगर उसकी शादी तुम्हारे साथ हो जायगी तो ।

सरला मगर उस हालत में तो उससे आधी दौलत तुम लोगों को भी मिलने की आशा हो सकती है ।

पारस० (कुछ झेंपकर) हा, तुम्हारे पिता की लिखावट का मतलब तो यही है मगर हम लोग ऐसी दौलत पर लानत भेजते हैं जिसमें तुम्हारा और चाचाजी का दिल दुखे, हा, इतना जरूर कहेंगे कि जान से ज्यादा दौलत की कदर न करनी चाहिए और इस समय तुम्हारे हाथ में कम-से-कम चार आदमियों की जान तो जरूर है, अगर अपनी जान नहीं तो अपन प्यारे रिश्तेदारों की जान का जरूर ही खयाल करना चाहिए ।

सरला (कुछ चौंककर) मेरी समझ में न आया कि तुम्हारे इस कहने का मतलब क्या है ?

पारस० बस यही कि अगर तुम हरिहरसिंह के साथ ब्याह करना स्वीकार कर लोगी तो इस समय तुम्हारी, तुम्हारे पिता की, तुम्हारी माता की, और साथ ही इसके मेरी भी जान बच जाएगी और रुपया-पैसा तो हाथ-पैर का मेल है तथा यह बात भी मशहूर है कि सक्मी किसी के पास स्थिर भाव से नहीं रहती, इधर-उधर डोला ही करती है ।

सरला क्या हम लोगों में किसी और का दूसरा ब्याह भी होता है ! मैं तो दिल से समझे हुए हूँ कि मेरी शादी हो चुकी ! हा, इसमें कोई शक-देह नहीं कि मैं अपनी जान समर्पण करके तुम लोगों की जान बचा सकती हूँ, मगर उस ढंग से नहीं जिस ढंग से तुम कहते हो, क्योंकि मेरे पिता के जीते-जी न तो वह वसीयतनामा ही कोई चीज है और न किसी को उनकी दौलत ही मिल सकती है । नतीजा यही होगा कि जिस खालची को मैं धम त्याग करके स्वीकार कर लूँगी, वह मेरे बाप की दौलत शीघ्र पाने की आशा से मेरे पिता को अवश्य मार डालेगा और ताज्जुब नहीं कि अब भी उनके मारने का उद्योग कर रहा हो । हा अब दूसरी तरकीब से उन लोगों की जान अवश्य बच जाएगी जो मैं अच्छी तरह सोच चुकी हूँ ।

पारस० (बात काटकर) न मालूम तुम कौन-कौनसी अनहोनी बातें

गोचर रही हो जिनका न सिर है न पैर !

सरला जो कुछ मैं सोचा है वह बहुत ठीक है। मेरे साथ चाहें कितनी ही बुराई की जाय या मेरी बोटी-बोटी भी काट डाली जाय मगर मैं अपनी दूसरी शादी तो कदापि न करूंगी ! तुम मुझे यह नहीं समझा सकते कि यह दूसरी शादी नहीं है और न तुम्हारा समझाना मैं मान सकती हूँ मगर हाँ मैं किसी के साथ शादी न करके भी अपने पिता की जान दाँतरह से बचा सकती हूँ और इसमें किसी तरह की कठिनाई भी नहीं है।

पारस० खैर और बातों पर तो पीछे बहस करूँगा पहिले यह पुष्टता है कि वे दोनों ढग कौन से हैं जिनसे तुम हम लोग की जान बचा सकती हो ?

सरला उनमें से एक ढग तो मैं बता नहीं सकती मगर दूसरा ढग साफ-साफ है कि मेरी जान निकल जान ही से सब बखेडा तै हो जायेगा।

पारस० यह सब सोचना तुम्हारी नादानी है ! अगर तुम अपने हिन्दू धर्म को जानती होती या कोई शास्त्र पढ़ी होती तो मेरी बातों पर विश्वास करती, यह न सोचती कि मेरी शादी हो चुकी, अब जो शादी होगी वह दूसरी शादी कहलावेगी, और जान देने में किसी तरह का ।

सरला (बात काट कर) अगर मैं काई शास्त्र नहीं भी पढ़ी तो भी शास्त्र के असल मर्म को अपनी माता की कृपा से अच्छी तरह समझती हूँ। उसने मुझे एक ऐसा लटका बता दिया है जिससे पूरे धर्मशास्त्र का भेद मुझे मालूम हो गया है। उसने मुझसे कहा था कि बड़ी जा बात चित्त को बुरी मालूम हो या जिस बात के ध्यान से दिल में जरा भी खुटका पैदा हो, अथवा जिस बात से लज्जा को कुछ भी सम्बन्ध हो अर्थात् जिसके कहने से लज्जित होना पड़े उसके विषय में समझ रखो कि शास्त्र में वही-न-वही उसकी मनाही जरूर लिखी होगी। अस्तु मैं स्वार्थी भाई, इस विषय में तुम मुझे कुछ भी नहीं समझा सकते क्योंकि मैं माता की इस बात को आज्ञा बल्कि उसकी सब बातों का वेद-वाक्य के बराबर समझती हूँ।

पारस० (कुछ लज्जित होकर) अब तुम्हारी इन लटकपन की सी बातों का मैं कहाँ तक जवाब दूँ ? और जब तुम मुझी को स्वार्थी

बहकर पुकारती हो तो अब तुम्हें किसी तरह का उपदेश करना भी व्यर्थ ही है।

सरला नि सन्देह ऐसा ही है, अब इस विषय में तुम मुझे कुछ भी समझाने-बुझाने का उद्योग न करो। जो कुछ समझना था मैं समझ चुकी और जो कुछ निश्चय करना था उसे मैं निश्चय कर चुकी।

पारस० (लज्जा और निराशा के साथ) खैर अब मुझे तुम्हारे हृदय की कठोरता का हाल मालूम हो गया और निश्चय हो गया कि तुम्हें किसी के साथ मुहब्बत नहीं है और न किसी की जान जाने की ही परवाह है।

सरला ठीक है, अगर तुम उस ढंग और कहन पर नहीं समझें तो इस दूसरे ढंग से जरूर समझ जाओगे कि जब मुझे अपनी ही जान प्यारी नहीं है तो दूसरे की जान का खयाल कब हो सकता है?

पारस० अच्छा तब मैं अपनी जान से भी हाथ धो लेता हूँ और कह देता हूँ कि इस विषय में अब एक शब्द भी मुह से न निकालूँगा।

सरला केवल इसी विषय में नहीं बल्कि मेरे किसी विषय में भी अब तुम्हें बोलना न चाहिए क्योंकि मैं तुम्हारी बातें सुनना नहीं चाहती।

इतना कह कर सरला पारसनाथ से कुछ दूर जा बैठी और धुप हो गई। पारसनाथ की आत्मा में क्रोध की लाली दिखाई देने लगी मगर सरला को कुछ कहने या समझाने की उसकी हिम्मत न पड़ी। थोड़ी देर के बाद पुन उस कोठड़ी का दर्वाजा खुला और एक नकाबपोश ने कोठड़ी के अन्दर आकर इन दोनों कैदियों से पूछा, "क्या तुम लोगों को किसी चीज की जरूरत है?"

इसके जवाब में सरला ने तो कहा, "हां, मुझे मीठ की जरूरत है।" और पारसनाथ ने कहा, "मैं पायसाले जाया चाहता हूँ।"

वह आदमी पारसनाथ को लेकर कोठड़ी के बाहर निकल गया और कोठड़ी का दर्वाजा पुन पहिले की तरह बन्द हो गया।

इस समय हम बादी को उसके मकान में छत के ऊपर वाली उसी कोठड़ी में अकेली बैठी हुई देखते हैं जिसमें दो दफे पहिले भी उसे पारसनाथ और

हरनन्दन के साथ देख चुके हैं। हम यह नहीं कह सकते कि उसके बाद पारसनाथ और हरनन्दन बाबू का आना इस मकान में दो दफे हुआ या चार दफे हा इसमें कोई शक नहीं कि उसने बाद भी उन लोगों का आना यहां जरूर हुआ, मगर हम उसी जिक्र को लिखेंगे जिसमें कोई खास बात होगी।

बादी अपने सामने पानदान रखे हुए धीरे धीरे पान लगा रही है और कुछ सोचती भी जाती है। दो ही चार बीड़े पान के उसने खाए होंगे कि लौंडी ने खबर दी कि पारसनाथ आए हैं, बड़ी बीबी उन्हें बरामदे में रोक कर बातें कर रही हैं।' इतना सुनते ही बादी न लौंडी को ता चले जाने का इशारा किया और खुद पानदान को किनारे कर एक बारीक चादर से मुह लपेट सी रही।

जब पारसनाथ उस कोठड़ी में आया तो उसने बादी को ऊपर लिखी हालत में पाया। वह धुपचाप उसके पास बैठ गया और धीरे धीरे उसकी पीठ पर हाथ फेरने लगा।

बादी (लेटे ही लेटे) कौन है ?

पारस० तुम्हारा एक ताबंदार।

बादी (उठ कर) बाह बाह मैं तो तुम्हारा ही इतजार कर रही थी।

पारस० पहिले यह तो बताओ कि आज तुम्हारा चेहरा इतना सुस्त और उदास क्या है ?

बादी कुछ नड़ी, या ही बेवक्त सा रहने से ऐसा हुआ होगा।

पारस० नहीं नहीं, तुम मुझे धोखा देती हो सच बताओ क्या बात है ?

बादी कह तो चुकी और क्या बताऊँ ? तुम तो खाहमसाह की दुर्जत निकालते हो और या ही शक करते हो।

पारस० बस बस, रहने भी दो मुझसे बहाना न करा जहां कुछ है वह मैं तुम्हारी अम्मा से सुन चुका हूँ।

बादी (कुछ भीवें मिकोड़ कर) जब सुन ही चुके हो तो फिर मुझसे क्या पूछते हो ?

पारस० उन्होंने इतना खुलासा नहीं कहा जितना मैं तुम्हारी जुबान

से सुना चाहता हूँ ।

बादी (ठट्टा उठान के तीर पर हस कर) जी हाँ ! क्या बात है आपकी चालाकी की, अब दुनिया में एक आप ही तो समझदार और सच्चे रह गये हैं ।।

पारस० (चौक कर) यह 'सच्चे' के क्या मानी ? आज 'सच्चे व छल्ले' विताब पर तुमने ताना क्यों मारा ? क्या मैं झूठा हूँ या क्या मैं तुमसे झूठ बोल कर तुम्हें धोखे में डाला करता हूँ ?

बादी तो तुम इतना चमके क्यों ? तुम्हें मज्जा कहा तो क्या बुरा किया ? अगर मुझे ऐसा ही मालूम होता तो दावे के साथ तुम्हें 'झूठा' कहती ।

पारस० फिर वही बात ! वही ढग !।

बादी खैर इन सब घातों को जाने दो, इन पर पीछे बहस करना पहिले यह बताओ कि कल तुम आये क्यों नहीं ? तुम तो यहा हरनन्दन बाबू को दिखा देने के लिए अपने चाचा को साथ लेकर आने का वादा न कर गये थे ! तुम्हारी जवान पर भरोसा करके न मालूम किन किन तर्कों को मैंने आधी रात तक हरनन्दन बाबू को रोक रक्खा था । आखिर वही 'गय टाय पिस' ! मैं पहिले ही कह चुकी थी कि अब हरनन्दन बाबू को तुम्हारे चाचा का कुछ भी डर नहीं रहा और इस बारे में तुम्हारे चाचा का मुह-तोड़ जवाब मिल चुका है । अब वह बड़े भारी बेवकूफ होंगे जो हरनन्दन बाबू को देखने के लिए यहा आवेंगे ।

पारस (तन्दुद की सूरत बना कर) घात तो कुछ ऐसी ही मालूम पड़ती है मगर इतना मैं फिर भी कहूँगा कि कल के पहिल इस किस्म की काइ बात न थी, पर कल मुझे भी रंग बुरे ही नजर आये जिसका संभव अभी तक मालूम नहीं हुआ, पर मैं बिना पता लगाए छोड़ने वाला भी नहीं ।

बादी (मुस्करा कर) अजी जाओ भी, तुम्हें उगात की कुछ खबर तो हुई नहीं, कहते हैं कि 'कल से कुछ बुरे रंग नजर आते हैं' । हाँ यह कहत तो कुछ अच्छा भी मालूम पड़ता कि मेरे होशियार बन देने पर बल कुछ पना लगा है ।'



पारस० नहीं नहीं, ऐसा नहीं। मैं तुम्हारे सरकीबसम खाकर रहता हूँ कि बल जो कुछ मैंने देखा वह नि सदेह एक अनूठी और ताज्जुब की बात थी। सुनोगी तो तुम भी ताज्जुब करोगी। मगर मैं यह नहीं कहता कि जो कुछ तुमने कहा था उसकी कुछ भी असतियत नहीं है शायद ऐसा भी हुआ हो।

बादी बस, नाजवाब हुआ तो मेरे सर की बसम खाने लगे। इनके हिसाब मेरा सर मुपत का आया है। गैर पहिने मैं भुन तो त कि बल तमने क्या देखा ?

पारस० (चेहरा उदास बना कर) तुम्हें भरो बाता का विश्वास ही नहीं होता। क्या तुम समझती हो कि मैं या ही तुम्हारे सर की बसम खाया करता हूँ और तुम्हारे सर को बन्दूक समझता हूँ ?

बादी (मुस्करा कर) खैर तुम पहले बल वाली बात का कहा।

पारस० क्या कह, तुम तो दिल दुखा देती हो।

बादी अच्छा अच्छा, मैं समझ गई कि तुम्हारे दिल में गहरी चोट लगी और वेशव लगी होगी चाहे मेरी बाता से या और किसी की बाता से।

पारस० फिर उसी ढंग पर तुम चली। आर जब ऐसा ही है ना फिर मेरी बाता का तुम्हें विश्वास ही क्या होन लगा ? (लम्बी साँस लेकर) हाय, क्या जमाना आ गया है। जिनके लिए हम भरे बही उस तरह चुट-किया ल।।

बादी जी हा मरत तो मैंकड़ा का देखती हूँ मगर मुन्ना निकलत किसी का भी दिखाई नहीं दता।

इतना कहकर बादी बात उठाने के लिए खिलखिला कर हस पड़ी और पारसनाथ के गाल पर हलकी चपत लगा के मुस्कराती हुई पुन वाली जरा सी दिल्लगी में रो देने का ढंग अच्छा सीख लिया है इतना भा नहीं समझने कि मैं कौन-सी बात ठीक कहती हूँ और कौन-सी दिल्लगी के तौर पर। अच्छा बताओ कल क्या हुआ और तुम आय क्या नहीं ? मुझे तुम्हारे न आने का बड़ा रज रहा।

पारस० (खुश होकर और बादी के गले में हाथ डाल कर) वेशव

रज हुआ होगा और मुने भी इस बात का बहुत खयाल था, मगर लाचारी है कि वहा एक आदमी न पहुँच कर चाचा साहब के मिजाज का रंग ही बदल दिया और अब वह दूसरे ढंग में बातें करने लग्य ।

बादी (गल में से हाथ हटा कर) तो कुछ बहो भी ग मही !

पारस० परमा रात को एक आदमी चाचा साहब के पास आया और उन्हें अपन साथ वही ले भी गया तथा जब से व लौट कर घर आया तभी से उनका मिजाज का रंग कुछ उदना हुआ दिखाई देता है ।

बादी वह आदमी कौन था ?

पारस० जफ़मोस ! जगर उम आदमी का पता ही लग जाता ता इतनी कवाहत् क्या होती ! मैं उसका ठीक इनाज कर रता ।

बादी ता क्या किसी ने उसे देखा न था ?

पारस० देखा ता मही मगर वह ऐम ढंग पर गयाह कपडा आर कर आया था कि काई उसे पहिचान न मरा । सुबह को जब मैं चाचा साहब के पास गया ता उनम कहा कि आज हरन-दन को बादी ने यहा दिखा देन का पूरा पूरा उदोबस्त हा गया है मगर उ हान इस बात पर विशेष ध्यान न दिया और गाल कि हरन-दन को रडी के यहा देखने स फायदा ही क्या होगा जब ता कि इस बात का पूरा पूरा सबूत न मिल नाय कि मरला हा । नकलीफ पहिचान का सबब वही हरन-दन है ।' इसक गान मुणसे और उनसे दर तक बाते होती रही मैंन यहत तरह से मम पाया मगर उनके तिल म गय न बीठी ।

बादी ठीक ह मगर फिर भी मैं मही बात कहूपी कि तुम्हारा चाचा का खयाल कल स नहीं बदना बकि कई दिन पहिले ही स बदल गया है । जब कि हरन-दन के बाप न नका-गा सूखा जवाब दे दिया और हरन-दन ख-लम-भुल्ला रहिया क यहा जान-जान गया तब के हरन-दन का घर ही क्या भवते है और ताज्जुब नहीं कि उह हरन-दन की इस नई चालचलन का पता लग भी गया हो ! ऐसी हालत में तुम्हारा मम चाचा रुपया क्यों खच करन लगा ? अब ता जहा तब जल्द हो सके मरला की शादी किसी के साथ हो जानी चाहिये । हा मैंने तो आज यह भी सुना कि तुम्हारा चाचा दूसरा वमीयतनामा तैयार कर रहा है ।

पारम० (चोक कर) यह तुमसे किसन कहा ?

बादी आज राजा साहब का एक मुसाहब अपन लडके की शादी म नाचने के लिए 'बोडा' देने के वास्ते मेरे यहा आया था। वही इस बात का जिक्र करता था। उसका नाम तो मैं इस वक़्त भूल गई, अम्मा को याद होगा।

पारम० अगर ऐसा हुआ तो बड़ी मुश्किल होगी।

बादी बशक।

पारस० भला यह भी कुछ मालूम हुआ कि अगर बसीयतनाम में उसने क्या लिखा है ?

बादी तुम भी अजब 'ऊब हा' भला इस बात का जवाब मैं क्या सकती हूँ और मैं उस कहने वाले से पूछ भी क्या कर सकती थी ?

पारस० ठीक है (कुछ सावध कर) अगर यह बात ठीक है तो मैं समझता हूँ कि अपने चाचा को जहन्नुम में पहुँचा देने के सिवाय मेरे लिए और कोई उचित कार्य नहीं है।

बादी अब इन सब बातों को तुम ही समझा मगर मैं यह पूछती हूँ कि अब तक तुमने सरला की शादी का इंतजाम क्या नहीं किया ? अगर वह हो जाती तो सब बख़्शे जा ही सँ जा।

पारस० ठीक है मगर जब तक सरला शादी करने पर दिल से राजा न हो जाय तब तक हमारा मतलब नहीं निबन्तता। मान लिया जाय कि अगर हमने उसकी शादी जबदस्ती किसी के साथ कर दी और प्रगट होन पर उसने इस बात का हुस्ता मचा लिया कि मेरे साथ जबदस्ती की गई तब मेरे लिए बहुत दुराई पड़ा है गायगी और शादी हो जान के बाद भी उस छिपाये रहना उचित नहीं होगा। ताज्जुब नहीं कि बहुत दिनों तक सरला का पता न लगने के कारण मेरा चचा उनकी तरफ से नाउम्मीद होकर अपनी कुल जायदाद सँरात कर दे या कोई दूसरा बसीयतनामा ही लिख दे। हमारा काम तो तब बन कि मरता शादी होन के बाद एक नफे किमी बट्टे के सामन कह दें कि हा यह शादी मेरी इच्छानुसार हुई है। इसके अतिरिक्त हमारी गुप्त बमेटी न भी यही निश्चय किया है कि चचा साहब को किसी तरह खतम कर देना चाहिए जिनमें उन्हें दूसरा

वसीयतनामा लिखने का मौका न मिल ।' उन लोगान जो कुछ चान सोची थी वह तो अब पूरी ऐसी नजर नहीं आती ।

बादी वह वीन-सी चाल ?

पारस० वही कि मेरा चचा खुद हरनदन से रज हावर यह हुक्म दे देता कि सरला को खोज कर उसकी दूसरी शादी कर दी जाय । बस उस समय मुझे खैरखाह बनने का मौका मिल जाता । मैं बट मरला का प्रगट करके कह देता कि इसे हरनदन के दोस्त डाकुआ के काज में स निवाल लाया हू और जय उसकी शादी कितनी दूसरे के गाय हो जाती तय इसक पहिले कि मेरा चचा दूसरा वसीयतनामा लिखे मैं उसे मार कर बनेटा मिटा देता । ऐसी अवस्था में मुझे उनके लिखे वसीयतनाम के अनुसार आधी दौलत अवश्य मिलजाती । इसके अतिरिक्त और भी बहुत-सी बातें हैं जिन-तुम नहीं समझ सकती । (कुछ गौर करके) मगर अब जो हम लाग गौर करन हैं तो हम लोग की पिछली कारवाही बिल्कुल जहनुम में मिल गई-सी जान पड़ती है क्योंकि मेरे चचा हरनदन के खिलाफ कोई कायवाही बग्न दिखाई नहीं देत । आज हरिहरसिंह न भी यही बात कही थी, खाली तुम्हारे चचा के मार जान से कोई फायदा नहीं हो सकता । फायदा तभी होगा जब चाचा भी मारा जाय और सरला भी अपनी खुशी से शादी कर ले ।' मगर बड़े अपसोम की बात है कि मैं मरला का भी किसी तरह समझा न सका । मैं स्वयं कैदी बनकर उसके पास गया और बहुत तरह से ममझाया-बुझाया मगर उसने एक न मानी, उल्टे मुझी का नवकूफ बना कर छोड़ दिया ।

बादी (ताज्जुब से) हा ! तुम सरला के पास गये थे ! अच्छा ना वहा क्या हुआ, मुझसे खुलासा ब्रहो ?

पारस ने अपना सरला के पास जान और वहा से लुचटू बन कर बरग लौट आने का हाल बादी से बयान किया और तब बादी ने मुस्कराकर कहा "अगर मैं सरला को हमारे के साथ शादी करने पर राजी कर दू और वह इस बात को खुशी से मंजूर कर ले तो मुझे क्या इनाम मिलेगा ?

इतना सुन कर पारस ने उसके गले में हाथ डाल दिया और प्या-

की निगाहों से देखता हुआ खुशामद के ढंग पर बोला, 'तुम मुझसे पूछनी हो कि मुझे क्या इनाम मिलेगा ? तुम्हें शर्म नहीं आती !' हालाँकि तुम इस बात को बखूबी जानती हो कि यह सब कारवाही तुम्हारे ही लिए की जा रही है और इस काम में जो कुछ मिलेगा उसका मालिक सिवा तुम्हारे दूसरा कोई नहीं हो सकता तुम जो कुछ हाथ उठा कर मुझे दे दोगी वही मेरा हागा ।

बादी यह सब ठीक है, मुझे तुमसे रुपये-पैसे का लालच कुछ भी नहीं, मैं तो सिर्फ तुम्हारी माहिरान चाहती हूँ, मगर क्या करूँ, अम्मा के मिजाज में 'चाचार' है । आज बात ही बात में तुम्हारा जिक्र आ गया था तब अम्मा बोली 'मैं तो दाही तीन दिन की मेहनत में सरसा को राजी कर लूँ ! मैं ही नहीं बल्कि मेरी तर्कबि सत्तू भी वह काम कर सकती है मगर मुझे फायदा ही क्या जो इतना सिर-खर्पण करूँ !' मैंने बहुत कुछ कहा कि अम्मा यह तर्कबि मुझे बता दा, मैं उनका काम कर दूँ तो मुझे भी फायदा जागा, मगर उन्होंने गव न मानी, बोली कि 'फलाने फलाने ढक्कन से मेरी जिनजमया कर ली जाय तो मैं सब कुछ कर सकती हूँ । वो किसी के किये न हों मर्क वह हम लोग कर सकती है ।' उन्हीं की बात मुझे इस समय याद आ गई, तब मैं तुमसे कह बठी कि अगर मैं ऐसा करूँ तो मुझे क्या इनाम मिलेगा नहीं तो मैं भला तुमसे क्या मागूंगी ! खैर इन बातों का जाने दा अम्मा तो पागल हो गई है तुम जा कुछ कर रहे हो करो उनकी बातों पर ध्यान न आ ।

पार नहीं नहीं तुम्हें ऐसा न बहना चाहिये, आखिर जा कुछ तुम्हारी अम्मा के पास है या रहेगा वह सब तुम्हारा ही तो है, और अगर मैं इस समय उनकी इच्छानुसार कुछ करूँगा तो उसमें तुम्हारा ही तो फायदा है । मेरे दिल का हाल तो तुम जानती ही हो कि मैं तुम्हारे मुकाबले में किसी चीज की भी इकीकत नहीं समझता । खैर पहिले यह बताओ कि वे चाहती क्या थी ?

रानी अजी जान भी दो उनकी बातों में बहना तक पड़ोगे ? वह तो कहती कि अपना घर उठा कर दे दो ता कोई क्या अपना घर उठा कर सकेगा ।

पारस० और कोई चाह न दे मगर मैं तो अपना घर तुम्हारे ऊपर मोछावर किये बैठा हूँ, अस्तु मैं सब कुछ कर सकता हूँ। तुम वही भी नो नहीं, मनसब तो अपना काम होने से हूँ।

बादी (सिर झुकाती हुई नखरे के साथ) मैं क्या कहूँ, मुझसे तो कहा नहीं जाता।

पारस० फिर वही नादानी की बात। तुम तो अब बचकूप औरत हो। कहाँ कहो, तुम्हें मेरे सर की बमम, कहो तो सही वे क्या मागती थी ?

बादी कहती थी कि इस समय तो सरला के कुल गहन मुझे दे दो जो व्याह वाले दिन उस वक्त उससे बदन पर थे जब तुम लोगो ने उसे घर से बाहर निकाला था और जब तुम्हारा काम हो जाय अर्थात् सरला प्रसन्नता से दूसरे के साथ शादी कर ले बल्कि सभी से खुल्लमखुल्ला कह दे कि हा यह शादी मैं अपनी खुशी से की हूँ, तब दस हजार रुपया नकद मुझे मिले। मगर वे चाहती हैं कि रुपये की बाबत आप एक पुर्जा पहिले ही लिख कर उन्हें दे दें। यस यहां तो बात ह जो अम्मा कहती थी।

पारस० तो इसमें हज ही क्या है ? आखिर वह रुपया जा मुझे मिलेगा तुम्हारा ही तो है। फिर आज अगर दस हजार देने का पुर्जा मैं लिख ही दूंगा तो क्या हज है ? मगर हा एक बात जरा मुश्किल है।

बादी वह क्या ?

पारस० गहने जो सरला के बदन पर थे उनमें से आधे के लगभग तो हम लोगो ने ब्रेच डाले हैं।

बादी तो हज ही क्या है, जो कुछ हो उन्हें द दो, मैं उन्हें कह-सुनकर ठीक कर लूंगी, आखिर कुछ भी मेरी बात मानेंगी या नहीं ? ऐसी ही जिद्द करन पर उतारू हागा तो मैं उनका साथ ही छोड़ दूंगी। बाह, जिसे मैं प्यार करती हूँ उसी को वह मनमाना सतावेगा। यह मुझसे बदरित न हो सकेगा ! अब्बो तो बुलाऊ निगोदी अम्मा का ?

पारस० हा हा बुलाओ, पुर्जा तो मैं इसी समय लिख देता हूँ और बचे हुए गहने कल इसी समय नेवर हाजिर हो जाऊंगा। मगर तुम उन्हें निगाटी क्यों कहती हो ? वह बड़ी हैं, उन्हें ऐसा न कहना चाहिये।

बादी (तनकर) उफ! जब कि वह मेरी तर्कामय के खिलाफ करने मेरा दिल जलाती है तो मैं उन्हें कहने से बच जाऊँगी ।

इतना कहकर बादी चली गई और थोड़ी ही देर में अपनी अम्मा का साथ लेकर चली आई । उस समय उसकी निगोही अम्मा के हाथ में कलम-बात और गगज भी मौजूद था । 'बड़े-बड़े मराठवे हो, अल्लाह सलामत रखे ।' इत्यादि कहती हुई वह पारसनाथ के पास बैठ कर धीरे धीरे बातें करने लगी और घाटी ही देर में उल्टू बनाकर उसने पारसनाथ से अपनी इच्छानुसार पुर्जा निम्नवा लिया । मामूली सिरनामे के बाद उस पुर्जे का मजमून यह था—

“बादी की अम्माजान ‘रसूलबादी’ स मैं एकरार करता हूँ कि उसकी कोशिश से अगर ‘सरला’ (जा इस समय हमारे कब्जे में है) मेरी इच्छानुसार हरनन्दन के अतिरिक्त किसी दूसरे के साथ प्रसन्नतापूर्वक विवाह कर लेगी तो मैं ‘रसूलबादी’ को दस हजार रुपये नगद दूँगा ।”

पुर्जा लिखवा कर बुढ़िया विदा हुई और बादी पारसनाथ को अपने नखरे का आनन्द दिखाने लगी । मगर पारसनाथ के लिए यह खुशकिस्मती का समय घण्टे भर से ज्यादा देर तक के लिए न था क्योंकि इसी बीच में लौंडी ने हरनन्दन बाबू के आन की इत्तला दी जिसे सुन कर पारसनाथ ने बादी से कहा, “सो, तुम्हारे हरनन्दन बाबू आ गए, अब मुझे विदा करो ।”

बादी मेरे काहे को होगे, जिसके होगे उसके होंगे । मैं तो तुम्हारे काम का खयाल करके उसे अपने यहाँ आने देती हूँ, नहीं तो मुझे गरज ही क्या पड़ी है ?

पारस० उनकी गरज तो कुछ नहीं मगर रुपये की गरज तो है ?

बादी जी नहीं मुझे रुपये की भी लालच नहीं, मैं तो मुहब्बत की भूखी हूँ, सो तुम्हारे सिवाय और किसी में देखती नहीं ।

पारस० तो अब हरनन्दन से मेरा क्या काम निकलेगा ?

बादी बाह बाह ! क्या खूब ? इसी अक्ल पर सरला की शादी दूसरे के साथ करा रहे हो ?

पारस० सो क्या ?

बादी आखिर दूसरी शादी करने के लिए सरला को क्याकर राजी ।

किया जायेगा ? और तर्कीबा के साथ एक तर्कीब यह भी होगी कि हरनन्दन के हाथ की लिखी हुई चिट्ठी सरला को दिखाई जाएगी जिसमें सरला से प्रणाम और उसकी निन्दा होगी ।

पारस० (बात वाट कर) ठीक है, ठीक है अब मैं समझ गया । शाबाश !, बहुत अच्छा सोचा ! सरला हरनन्दन के अक्षर पहिचानती भी है । (उठता हुआ) अच्छा तो मेरे जाने का रास्ता ठीक कराओ, वह बम्बल मुझे देखने न पाव ।

बादी बस तुम सीढ़ी के बगल वाले पायखाने में घुसकर खड़े हो जाओ जब वे ऊपर आ जाय तब तुम नीचे उतर जाना और गली के रास्ते बाहर आ जाना क्योंकि सदर दरवाजे पर उनके आदमी होंगे ।

पारस० (मुस्कराते हुए) बहुत खूब ! रडियो के यहा आन का एक नतीजा यह भी है कि कमी-कमी पायखाने का आनन्द भी लेना पड़ता है !

इसके बाद जवाब में बादी ने मुस्कराकर एक चपत (धप्पड़) से पारसनाथ की खातिर की और भटकती हुई नीचे चली गई । जब तक हरनन्दन बाबू को लेकर वह ऊपर न आई तब तक पायखाने का विमल अथवा समल आनन्द पारसनाथ की भोगना पड़ा ।

बादी की अम्मा पारसनाथ से मनमाना पुर्जा लिखवा कर नीचे उतर गई और अपने कमरे में न जाकर एक दूसरी कोठरी में चली गई जिसमें सुलतानी नाम की एक लौड़ी का डेरा था ।

यह सुलतानी लौड़ी पुरानी नहीं है बल्कि बादी के लिए दिलकुल ही नई है । आज चार ही पांच दिन से इसने बादी के यहा अपना डेरा जमाया है । इसकी उम्र चालीस वर्ष से कम न होगी । बातचीत में तेज, चालाक और बड़ी ही घूत है । दूसरे को अपने ऊपर मेहरबान बना लेना तो इसके बाप हाथ का करतब है । यद्यपि उम्र के लेहाज से लोग इसे बुढ़िया कह सकते हैं, मगर यह अपने को बुढ़िया नहीं समझती । इसका चेहरा सुडोल और रंग अच्छा होने के सबब से बुढ़ापे का दखल जैसा होना चाहिए था न हुआ था और अब भी यह खूबसूरती के बीच में बैठकर अपनी सच्चेदार बातों से सभी का दिल खुश कर लेने का दावा रखती है । इसने बादी के घर पहुँच



वह उसकी अम्मा का खुश कर लिया और उसकी लौंडी या मुसाहब बन कर रहने लगी। इसने बदल पर कुछ जेवर और एक हजार नगद खपा भी था जो उसने बादी के पास यह कह कर अमानत में रख दिया था कि एक नज्मी (ज्योतिषी) के बड़े मुताबिक मैं समझती हूँ कि मेरी उम्र बहुत कम है अब मैं और चार-पाच साल से ज्यादा इस दुनिया में नहीं रह सकती, साथ ही इसके मेरा न तो कोई मालिक हूँ न वारिस, एक लडकी था वह जाती रही, अस्तु इस एक हजार रुपये को जो मेरे पास है, अपनी आन बन मुधारने का जरिया समझ कर तुम्हारे पास अमानत रख देती हूँ और उम्मीद करती हूँ कि इससे मेरे मरन के बाद मेरी आक़बत ठीक कर के बड़ा धरौं रह बनवा दोगी।'

रुपये वाले की कदर सब जगह होती है, अस्तु बादी की भाँन भी खुशा-खुशी उसे रुपये सहित अपने घर में रख लिया और लौंडी के बदले में उसे अपना मुसाहब समझा। बस इस समय बादी की भाँने जा कुछ पारसनाथ से लिखवाया वह इसी की सलाह का नतीजा था।

बादी की अम्मा का देख कर सुलतानी उठ खड़ी हुई और बोला, कहिये क्या रंग है।"

बादी की अम्मा सब ठीक है, जो कुछ मैंने कहा उसमें बरख़्त लिख दिया, देखो यह उसके हाथ का पुर्जा है।

सुलतानी (पूरजा पढ़ कर) बस इतने ही से मतलब था, आइय बठ जाइये। गहने के बारे में उसने क्या कहा?

बादी की अम्मा (बैठ कर) गहना बाधा तो उसने बर्च लाया बाकी बाधा कल के आवगा। जो कुछ करना है तुम्हीं को करना है क्योंकि तुम्हारे ही कहे मुताबिक और तुम्हारे ही भरोसे पर कामवाई की गई है।

सुलतानी आप किसी तरह का तरह बुदबुद न करें, सरला का राजा कर लेना मेरे लिए कोई बात नहीं है, इस काम के लिए केवल हरन-दन बाबू के हाथ की एक चिट्ठी उसी मजमून की चाहिए जसाकि मैंने वह चुकी है, बस और कुछ नहीं।

बादी की अम्मा यकीन तो है कि हरन-दन बाबू भी सरला के बारे में चिट्ठी लिख देंगे। जब उन्हें सरला से कुछ मतलब ही नहीं रहा तो चिट्ठी

लिख दूँ मैं उनको हज़ क्या है ?

सुलतानी अगर वे लिखने में कुछ हील करें तो मुझे उनके सामन ल चलियेगा, फिर देखियेगा कि मैं किस तरह समझा लेती हूँ ।

इसी तरह की बातें इन दोनों में देर तक होती रही जिसे विस्तार के साथ लिखने की कोई जरूरत नहीं, हा बादी और हरनन्दन बाबू का तमाशा दलना जरूरी है ।

हरनन्दन बाबू की खातिरदारी का कहना ही क्या ? बादी ने इन्हें साने की चिड़िया समझ रक्खी थी और समय तथा आवश्यकता ने इन्हें भी दाता और भोला भाला ऐयाश बनन पर मजबूर किया था । दिल में जो कुछ धुन समाई थी उसे पूरा करने के लिए हर तरह की कारवाई करने का हीसला बाध लिया था मगर बादी इहेआया बेवकूफ़ भ्रमझती थी । बादी को विश्वास था कि हरनन्दन का दिल हाथ में लेना उतना आसान नहीं है जितना पारसनाथ का—और इही सबबों से इनकी खातिरदारी ज्यादा होती थी ।

हरनन्दन बाबू बड़ी खातिर और इज्जत के साथ उसी ऊपर वाले बगले में बैठाये गए । बरसने वाले बालन के घिर आने से पैदा हुई उमस ने जो गर्मी बढ़ा रक्खी थी उसे दूर करने के लिए नाजुक पक्षी ने बादी के कोमल हाथों का सहारा लिया और इस बहाने से समय के खुशनसीब हरनन्दन बाबू का पसीना दूर किया जान लगा । “आह, मेरा दिल इतना बर्दाश्त नहीं कर सकता !” यह कहकर हरनन्दन बाबू ने बादी के हाथ से पक्षी लेनी चाही मगर उसने नहीं दी और मुहब्बत के साथ थलती रही । दो ही चार दफे की ‘हा-नहीं’ के बाद इस नसरे का अन्त हुआ और इसके बाद भीठी-भीठी बातें होने लगी ।

हरनन्दन मालूम होता है कि पारसनाथ आया था ?

बादी (मुस्कराती हुई) जी हा ।

हरनन्दन है या क्या ?

बादी (मुस्कराती हुई) गया ही होगा ।

हरनन्दन इससे क्या मानी ! क्या तुम नहीं जानती कि वह है या गया ?

बादी जी हा, मैं नहीं जानती, क्याकि जब आपका आन की खबर हुई तब मैंने उसे पायसाने में छिपे रहने की सलाह दी क्योंकि उसे अपना सामना करना मजूर न था और मुझे भी उससे छिपने के लिए इससे अच्छी जगह दूसरी कोई न सूझी।

हरनन्दन ठीक है, रठिया के घर आकर पायसान में छिपना, उगाल-दान का उठाना, सतवे में गुदगुदाना अथवा नाक पर हसी का बुनाना बहुत जरूरी समझा जाता है, बल्कि मध तो यो है कि ऐयाशी के सुनसान मैदान में ये ही दो-चार शुशुमा दरस्त हरारत को दूर करने वाले हैं।

बादी (दिल में शरमाती मगर जाहिर में हसती हुई) आप भी अब आदमी हैं। मालूम होता है आपन खानगिया के बहुत-से किस्स सुन हैं मगर किसी खानदानी रण्डी की शराफत का अभी अंदाजा नहीं किया है।

हरनन्दन (हसकर) ठीक है, या अगर अंदाजा किया है तो पारस नाथ ने।

बादी (कुछ झप कर) यह दूसरी बात है। 'जैसा मुह वैसी घपेठ।' न मैं उस के लिए रण्डी हूँ और न वह मेरे लिए सायक सदाँर। वह दिवालिया और कागला सदाँर और मैं अम्मा के दबाव से जेरबार। हा अगर कोई आप ऐसा सदाँर मुझे मिला होता, तो मैं दिखाती कि खानदानी रण्डी की वफादारी किसे रहते हैं। (अपना कान छू कर) शारदा की वसम हम लोग उन खानगियो में नहीं हैं जिन्होंने हमारी कोम को बदनामी कर रखी है।

हरनन्दन (प्यार से बादी को अपनी तरफ खींच कर) बेशक, बेशक। मुझे भी तुमसे ऐसी ही उम्मीद है और इसी खयाल से मैंने अपने को तुम्हारे हाथ बेध भी डाला है।

बादी (हरनन्दन के गले में हाथ डाल कर) मैं तो तुम्हारे कहने से और तुम्हारे काम का खयाल करके उस भूठी-काटे से दो-दो बातें भी कर लेती हूँ, नहीं तो मैं उसके नाम पर धूकना भी नहीं चाहती।

हरनन्दन (इस बहस को बढ़ाना उचित न जान कर और बादी को वगल में दबा कर) माओ कम्बस्त को, जान भी दो, कहा का पचड़ा ले बैठी हो। अच्छा यह बताओ, वह कब से बँठा हुआ था?

बादी कम्बस्त दो घण्टे से मगज चाट रहा था।

हरनन्दन मेरा जिव तो आया ही होगा ?

बादी भला इसका भी कुछ सूचना है।

हरनन्दन क्या-क्या कहता था ?

बादी बस वही सरला वाली बातें, मैंने सो उस कम्बस्त से कई दफे कहा कि अब हरनन्दन बाबू सरला से शादी न करेंगे, मगर उसको विश्वास ही नहीं होता और विश्वास न होने का एक सबब भी है।

हरनन्दन यह क्या ?

बादी तुमने चाहे अपन दिस से सरला को भुला दिया है, मगर सरला ने तुम्हें अभी तक नहीं भुलाया।

हरनन्दन इसका क्या सबूत ?

बादी इसका सबूत यही है कि वह (पारसनाथ) कैदी बन कर उस कैदखान में गया था जिसमें सरला बंद है और सरला को कई तरह से समझा-बुझा कर दूसरे के साथ ब्याह करने के लिए राजी करना चाहा था, मगर उसने एक न मानी।

हरनन्दन (ताज्जुब के ढग से) हा ! उसने तुमसे खुलासा कहा कि किस तरह से सरला के पास गया और क्या-क्या बातें हुई ?

बादी जी हा, उसने जो कुछ कहा है मैं आपको बताती हूँ।

इतना कहकर बादी न वह हात जिस तरह पारसनाथ से सुना था उसी तरह बयान किया जिसे सुन कर हरनन्दन ने कहा, 'अगर ऐसा है तो मुझे भी कोई तरीका करनी चाहिये जिससे सरला के दिल से मेरा खयाल जाता रहे।'

बादी इसस बढ कर और कोई तरीका नहीं हो सकती कि तुम उसे कैद से छुड़ा कर उसके साथ ब्याह कर लो। मैं इस काम में हर तरह से तुम्हारी मदद करने के लिए तैयार हूँ बल्कि उसका पता भी करीब-करीब लगा चुकी हूँ। दो ही एक दिन में बता दूंगी कि वह कहा और किस हालत में है, साथ ही इसके मैं यह भी खुदा की कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे इस बात का जरा भी रज्ज न होगा, बल्कि मुझे एक तरह पर खुशी होगी, क्योंकि मेरा दिल घड़ी-घड़ी यह कहता है कि सरला जब इस बात को जानेगी कि

मेरा पैद से छूटन। और अपन चहत के साथ ब्याह हाना बादी की बदौलत है, तो वह मुझे भी प्यार की निगाह से देखेगी और ऐसी हालत में हम दोनों की जिंदगी बड़ी हसी-खुशी के साथ बीतेगी।

हरनन्दन (बादी की पीठ पर हाथ ठोक के) शाबाश! क्या न हो! तुम्हारा यह सोचना तुम्हारी शराफत का नमूना है। मगर बादी! मैं क्या करूँ, साधारण कि मेरे दिल से उसका खयाल बिल्कुल जाता रहा और अब मैं उससे साथ शादी करना बिल्कुल पसन्द नहीं करता। मैं नहीं चाहता कि मेरी उस मुहब्बत में कोई भी दूसरा शरीक हो जो मैं खाली तुम्हारे लिये उठा रखी है।

बादी मेरे खयाल से तो कोई हज़ नही है।

हरनन्दन नहीं नहीं, ऐसी बातें मत करो और अब कोई ऐसी तरीक़ा करो जिससे उसके दिल से मेरा खयाल जाता रहे।

बादी (दिल में खुश होकर) खैर तुम्हारी खुशी, मगर यह बात ता तभी हो सकती है जब वह तुम्हारी तरफ से बिल्कुल नाजम्मीद हो जाय और उसकी शादी किसी दूसरे के साथ हो जाय।

हरनन्दन हाँ ता मैं भी तो यही चाहता हूँ, मगर साथ ही इसके इतना जरूर चाहता हूँ कि वह किसी नव के पाले पड़े।

बादी अगर मेहनत की जाय तो ऐसा भी हो सकता है, मगर यह काम किसी बड़े चालाक के किए ही हो सकता है जैसी कि इमामीजान।

हरनन्दन वीन इमामीजान?

बादी इमामीजान एक खबीस बुढ़िया है जो बड़ी चालाक और धूर्त है। कभी-कभी अम्मा के पास आया करती है। मैं तो उस देख न ही जल जाती हूँ।

हरनन्दन खैर मेरे लिए तुम इतनी तकलीफ़ और क़ुर्रें इमामीजान को इस काम के लिए मुस्तद करें मगर यह बताओ कि इमामीजान का सरला व पास पहुँचने का मौका कैसे मिलेगा?

बादी इसका इतजाम मैं कर भूगी, किसी-न-किसी तरह आपका काम करना जरूरी है। मैं पारसनाथ को कई तरह से समझा कर कहूँगी कि अगर सरला तुम्हारी बात नहीं मानती तो मैं एब औरत का पता

बताती हूँ, तुम उसे सरला के पास ले जाओ, बेशक वह सरला को समझा कर दूसरे के साथ ब्याह करने पर राजी कर देगी। उम्मीद है कि पारसनाथ इस बात को मजूर करके इमामी को सरला के पास ले जायगा बस ।

हरनन्दन बस बस बस, मैं समय गया। यह तर्कीब बहुत ही अच्छी है और पारसनाथ इस बात को जरूर मान लेगा।

बादी मगर फिर यह भी तो उसे बताना चाहिए कि वह किसके साथ ब्याह करने पर सरला को राजी करे।

हरनन्दन मैं सोच कर इसका जवाब दूंगा, क्योंकि इसका फैसला करना होगा कि वह आदमी भी सरला के साथ ब्याह करने से इनकार न करे जिसके साथ उसका सम्बन्ध होना मैं पसन्द करूँ।

बादी हा यह तो जरूर होना चाहिए, साथ ही इसके इसका बदोबस्त भी बहुत जरूरी है कि सरला के दिल से तुम्हारा ध्यान जाता रहे और उसे तुम्हारी तरफ से किसी तरह की उम्मीद बाकी न रहे।

हरनन्दन यह तो कोई मुश्किल नहीं है, मैं एक चिट्ठी ऐसी लिख दूंगा जिसे देखते ही सरला का दिल मेरी तरफ से खट्टा हो जायगा। और उससे

बादी बस-बस, मैं आपका मतलब समझ गई बेशक ऐसा करने से मामला ठीक हो जायगा। (कुछ सोच कर) मगर कम्बस्त इमामी का सालख हद से ज्यादा है।

हरनन्दन कोई चिन्ता नहीं, जो कुछ न होगी उसे दूँगा। और फिर उसे चाहे जो कुछ दिया जाय मगर इसमें कोई शक नहीं कि अगर वह काम मेरी इच्छानुसार हो जायगा तो मैं तुम्हें दस हजार रुपये नकद दूंगा और अपना को तुम्हारे हाथ बिका हुआ समझूंगा।

बादी (मुहब्बत से हरनन्दन का हाथ पकड़ के) जहाँ तक होगा मैं तुम्हारे काम में कोशिश करूँगी। मुझे इस बात की सालख नहीं है कि तुम मुझे दस हजार रुपये दोगे। तुम मुझे चाहते हो, मेरे लिए यही बहुत है। जब कि मैं अपने को तुम्हारी मुहब्बत पर योछावर कर चुकी हूँ, तब भला मुझे इस बात की स्वाहिश कब हो सकती है कि तुमसे रुपये वसूल

करू ? (लम्बी साँसें लेकर) अफसास कि तुम मुझे आज भी वँसा ही समझते हो जैसा पहिल दिन समझे थे ।।

इतना कह कर बादी नखरे मे दो-चार बूद आसू को बहाकर आचल स आस पोछने लगी । हरनन्दन ने भी उसवे गने मे हाथ डाल कर कसूर की माफी मागी और एक अनुठे ढग से उसे भ्रमन्न करने का विचार किया । इसके बाद क्या हुआ सो वहने की कोई जरूरत नही । बस इतना ही कहना काफी है कि हरनन्दन दो घण्टे तक और बैठे तथा इसवे बाद उहान अपने घर का रास्ता लिया ।

अब हम थोडा-सा हाल लालसिंह के घर का बयान करत ह ।

लालसिंह को घर से गायब हुए आज तीन या चार दिन हो चुके है । न तो वे किसी से कुछ कह गये हैं और न कुछ बता ही गये हैं कि किसवे साथ कहा जाते हैं और कब लौट कर आवेंगे । अपने साथ कुछ सफर का सामान भी नही ले गये जिससे किसी तरह की दिलजमयी होती और यह समझा जाता कि कही सफर मे गये हैं, काम हो जाने पर लौट आवेंगे । वह तो रात के समय यकायक अपने भलग स गायब हो गये और किसी तरह का शक भी न होने पाया । न तो पहरे वाला ही कुछ बताता है और न खिदमतगार ही किसी तरह का शक जाहिर करता है । सब के सब तरद्दुद और परेशानी मे पड़े हैं तथा ताज्जुब के साथ एक दूसरे का मुह देखते हैं । इसी तरह पारसनाथ भी परेशान चारो तरफ घूमता है और अपने चाचा का पता लगाने की फिक्र कर रहा है । उसन भी लालसिंह की तलाश मे कई आदमी भेजे है, मगर उसका यह उद्योग बचा की मुहन्वत के खयाल से नही है बल्कि इस खयाल से है कि कही यह फायदाही भी किसी चालाकी के खयाल से न की गई हो । वह कई दफे अपनी चाची के पास गया और हमदर्दी दिखा कर तरह-तरह के सवाल किए मगर उसका जुबानी भी किसी तरह का पता न लगा बल्कि उसकी चाची न उसे कई दफे कहा कि 'बेटा ! तुम्हारे ऐसा साथव भतीजा भी अगर अपने चाचा का पता न लगावेगा तो और किससे ऐसे कठिन काम की सम्मोद हो सकती है ?'

इस तरद्दुद और दौड-धूप मे चार दिन गुजर गये, मगर लालसिंह

के बारे में किसी तरह का कुछ भी हाल न मालूम हुआ ।

संध्या का समय है और लालसिंह के कमरे के आगे वाले दालान में पारसनाथ एक कुर्सी पर बैठा हुआ कुछ सोच रहा है । उसने दिल में तरह-तरह की बातें पैदा होती और मिटती हैं और एक तौर पर वह गम्भीर चिन्ता में डूबा हुआ मालूम पड़ता है । इसी समय अकस्मात् एक परदेसी आदमी ने उसके सामने पहुँच कर सलाम किया और हाथ में एक चिट्ठी देकर किनारे खड़ा हो गया । हाथ-पैर और सूरत-शक्ल देखने से मालूम होता था कि वह आदमी कहीं बहुत दूर से सफर करता हुआ आ रहा है ।

पारसनाथ ने लिफाफे पर निगाह दौड़ाई जो उसी के नाम का लिखा हुआ था । अपने चचा के हाथ के अक्षर पहिचान कर वह चौंक पड़ा और व्याकुलता के साथ चिट्ठी खोलकर पढ़ने लगा । उसमें यह लिखा हुआ था—

“चिरञ्जीव पारसनाथ योग्य लिखी लालसिंह की आसीस ।

‘ अपनी राजी-खुशी का हाल लिखना तो अब व्यर्थ ही है, हा ईश्वर से तुम्हारा कुशल-शेम मनाते हैं । बेशक तुम लोग ताज्जुब और तरदुद में पड़े होवोगे और मेरे यकायक गायब हो जाने से तुम लोगो को रञ्ज हुआ होगा मगर मैं क्या करूँ । अपनी दिसी चलशनों से लाचार होकर मुझे ऐसा करना पड़ा । सरला के गायब होने और हरनन्दन की ऐयाशी ने मेरे दिल पर गहरी चोट पहुँचाई । अब मैं गृहस्थ आश्रम में रहना और किसी को अपना मुह दिखाना पसन्द नहीं करता, इसलिए बिना किसीसे कुछ कहे-मुने चुपचाप यहाँ चला आया और आज इस आदमी के मामले ही सिर मुड़ाकर समास ले लिया है । अब मुझे न तो गृहस्थी से कुछ सरांकार रहा और न अपनी मिलकियत से कुछ वास्ता । जो कुछ बसीयतनामा मैं लिख चुका हूँ, आशा है कि तुम ईमानदारी के साथ उसी के मुताबिक कारवाई करोगे तथा मेरे रिश्तेदारों को धीरज व दिलासा देकर रोने-कलपने से बाज रखोगे । आज मैं इस स्थान को छोड़ अपने गुरुजी के साथ बदरिकाश्रम की तरफ जाता हूँ और उधर ही किसी जंगल में तपस्या करके शरीर त्याग दूँगा । अब हमारे लौटने की रत्ती भर भी आशा न रखना और जिस तरह मुनासिब समझना घर का इन्तजाम करना ।

लालसिंह ।”

चिट्ठी पढ़ कर पारसनाथ तबीयत में तो बहुत खुश हुआ मगर जाहिर



मे रोनी सूरत बना कर अफसोस करन लगा और दम-बीम बूद आसू की गिरा कर उस चिट्ठी लाने वाले से यो बोला—

पारस० तुम्हारा नाम क्या है ?

आदमी सोवनाथ !

पारस० मकान कहा है ?

सोवनाथ पाशीजी ।

पारस० हमारे चाचा साहब न तुम्हारा मामन हो न्यास लिया था ?

लाक० जी हा, उस समय जो कुछ उनके पास था, दा सौ रुपये भुने नवर बाकी सब दान कर दिया और यह चिट्ठी जो पहिले जिस रक्खी थी देकर कहा कि 'यह चिट्ठी मेरे भतीजे पारसनाथ के पास पहुँचा देना और जो दो सौ रुपये हमन तुम्हें दिये हैं उसे इसी की मजूरी समझना।' दूसरे दिन जब वे दण्ड बमण्डल लिए हरिद्वार की तरफ गये तब मैं भी किराये के इक्के पर सवार होकर इस तरफ रवाना हुआ ।

पारस० अपमोम ! न मालूम चाचा साहब को यह क्या सूची ! उनका अगर पता मालूम हो तो मैं उनके पास जरूर जाऊँ और जिस तरह हो घर लिया लाऊँ । अगर सन्यास ले लिया है तो क्या हुआ, अलग बैठ रहने हम लोगो को आज्ञा दिया करेंगे । उनके मामने रहने ही स हम लोगो का आसरा बना रहेगा ।

लाक० एक तो अब उनका पता लगाना ही कठिन है दूसर वह ऐसे कच्चे सयासी नहीं हुए हैं जो किसी के समझाने-बुझाने से घर लौट आवेंगे । अब आप लोग उनका ध्यान छोड़ दें और घर-गृहस्थों के धंधे में लगें ।

पारस० तो क्या अब हम लोग उनकी-तरफ से बिलकुल निराश हो जाए ?

लाक० नि मदेह ! अच्छा अब मुझे विदा कीजिए तो मैं अपन घर जाऊँ ।

पारस० नहीं नहीं अभी तुम विदा न किय जाओगे । अभी मैं हवेली में जाकर औरतों को यह सम्वाद सुनाऊँगा, कदाचित्त चाची साहिबा को तुमसे कुछ पूछने की जरूरत पड़े । इसके बाद उनकी आज्ञानुसार कुछ देकर

तुम्हारी बिदाई की जाएगी तब तुम अपन घर जाना ।

लोक० ठीक है, आप इसी समय महल जाकर अपनी चाची साहिबा से जो कुछ कहना-सुनना हो कह सुन लें, यदि उन्हें कुछ पूछना हो तो मैं जवाब देने के लिए तैयार हूँ, परंतु किसी के रोक्ने से मैं महा रक् नहीं सकता और न बिदाई या भोजन के तौर पर कुछ से ही सयता हूँ क्या कि ऐसा करने के लिये लालसिंह न वसम दिला दी है बल्कि यहाँ तक वसम देकर कह दिया है कि जब तक तुम बहाँ रहना तब तक अन-जल तक न छूना । इसलिये से कहता हूँ कि मुझे यहाँ से जल्द छुट्टी दिलाइये क्योंकि इस इलाके में बाहर हा जान बाग ही मैं अपने खान-पीने का बन्दो-बस्त कर सकूँगा । मुझे इस काम की पूरी मजदूरी लालसिंह दे गये हैं, अस्तु अब मैं उनकी वसम को टाल कर अपना धम न बिगाड़ूँगा ।

लोकनाथ की धारें सुन कर पारसनाथ को तारजुब मालूम हुआ मगर वास्तव में ये मर धारें उसकी दिली खुशी का बढाती जाती थी । वह हाथ में चिट्ठी लिए वहाँ से उठा और भीघे अपनी चाची के पास चला गया । जा कुछ देला-मुना था जयान करने के बाद उसने लालसिंह की चिट्ठी पढ़ कर मुनाई । सब कुछ सुन कर जवाब में उसकी चाची ने कहा, “हाँ, वह तो होता ही था, वे पहिले से ही कहत थे कि अब हम मर्याम ले लेंगे । उन्होंने तो जो कुछ सोचा था किया, मगर अब दुर्दशा हम लोगों की है ।”

इतना कह कर लालसिंह की स्त्री आखी से आसू गिराने लगी । पारसनाथ ने उसे बहुत-कुछ ममझा-बुझा कर शान्त किया और फिर लोकनाथ के बारे में पूछा कि वह जाने को तैयार न जब तक यहाँ रहेगा पानी भी न पीयेगा, उसे क्या कहा जाय ?

लालसिंह की स्त्री ने जवाब दिया, मुझे तुम्हारी बातों पर विश्वास न और यह चिट्ठी भी ठीक उनके हाथ की लिखी हुई मौजूद है, फिर मैं उस आदमी से क्या पूछूँगी और उसे किम लिये अटकाऊँगी ? तुम जाओ और उसे बिदा करके भरे पाम आओ ।

पारसनाथ खुशी-खुशी बाहर गया जहाँ उसने दो चार बातें करके लोकनाथ को बिदा कर दिया । इसके बाद खुशी-खुशी एक चिट्ठी लिख कर अपने पास नौकर के हाथ किसी दास्त के पास भेज कर पुन महल के अंदर

चला गया ।

आज हम फिर हरनन्दन और उनके दोस्त रामसिंह का एक साथ हाथ में हाथ दिए उसी चाम के अन्दर सँर करते देखते हैं जिसमें एक दफे पहिल देख चुके हैं । यो तो उन दोनों में बहुत देर से बातें हो रही है, मगर हमें इस समय की थोड़ी-सी बात का लिखना जरूरी जान पड़ता है ।

राम० ईश्वर न करे कोई इन कम्बल रडियो के फेर में पड़े । इनकी चालबाजियों को समझना बड़ा ही कठिन है । रास्ते में चलने वाले बड़े-बड़े धूर्त और चालाक यो मुह के बल गिरते हैं अपनी आखा में देख चुका हूँ ।

हरनन्दन ठीक है, मेरा भी यही कौल है मगर मेरे बारे में तुम इस तरह बद्दगुमानियों को दिल में जगह न दो । कोई बुद्धिमान और पटल-लिखा आदमी इन लोगो के हथकड़े में पठ कर बरबाद नहीं हो सकता, चाहे वह अपनी खुशदिली के मक्कड़ इन सागा की मोहबत का शीकीन् ही क्यों न हो ।

राम० कभी नहीं, मरा गिल इस बात का नहीं मान सकता, यद्यपि यह हो सकता है कि तुम उसकी मुट्ठी में न आओ, क्योंकि मोहबत पाँडे दिन की और दूसरे स्थान से ह तिस पर मैं डका लिए हरदम तुम्हारे सर पर मुस्तँद रहता हूँ, मगर जा आदमी अपना दिल खुश करन की नीयत से इनकी मोहबत में बँटेगा वह बिना नुकसान उठाये वेदाग नहीं बच सकता चाहे वह कैसा ही चालाक क्यों न हो । और जिस पर रडो आशिक हो गइ, समझ ला कि वह तो जड़-मूल से नाश हो गया । जो रडिया की बात पर विश्वास करता है उस पर ईश्वर भी विश्वास नहीं करता । क्या तुम्हें याद नहीं है कि पहिले गहिल जब हम-तुम दाना अपन दोस्त नारायण के जिद्द करने पर गौहर के मकान पर गए थे ता दबजि के अंदर घुसते समय पैर काँपते थे मगर जब ऊपर जाकर उनके सामने दो घण्टे बैठ चुके तब वह बात जाती रही और यह मोचन नग कि यहा की किम बात को लाग बुरा कहते है ?

हरनन्दन ठीक है और इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि इस दुनिया में जितनी बातें ऐब की गिनी जानी है उन सभी में निपुणता भी इन्हीं की

कृपा का फल होता है झूठ बातना, बहाना करना, बात बनाना, बर्झमानों या दगाबाजी करना, इत्यादि तो इनकी सोहबत का साधारण और मामूला पाठ है मगर साथ ही इसके पुरान विद्वाना का यह भी कील है कि इनकी सोहबत के बिना आदमी चतुर नहीं हो सकता । यह बात मैं इस ख्याल में नहीं कहता कि इनकी सोहबत मुझे पसन्द है बल्कि एक मामूली तौर पर कहता हूँ ।

राम० (मुस्करा कर) काजर की काठरी में कैतहू सयानो जाय, काजर की रेल एक लागि है पै लागि है । और कुछ नहीं ता इन दो ही दिना की सोहबत का इतना अगर ता तुम पर हा ही गया कि इनकी गाहबत कुछ आवश्यक समझने लग ।

हरनन्दन नहीं नहीं, मेरे कहने का यह मतलब नहीं था तुम ना खामखाह की बदगुमानी करते हो ।

राम० अच्छा अच्छा दूसरा ही मतलब सही मगर यह तो बताओ कि क्या जिमीदार लोग कम धूत और चालाक तथा परेबी होत हैं ?

हरनन्दन (हस कर) बहुत रासे । अब आप दूसरे शब्द पर चन, तो क्या आप जिमीदारा की पकित से बाहर है ?

राम० (हस कर) खैर टन पचड़ा की जाये ना ऐसी दिल्लगी ना हमारे-नुम्हारे बीच बहुत गिनो तक शीती रहेगी, हा यह बताओ कि अब तुम वादी के यहा कब जाओगे ?

हरनन्दन आज तो नहीं मगर बल जरूर जाऊंगा तब तक यकीन है कि सब काम ठीक हुआ रहेगा ।

राम० अब केवल दिन और समय ठीक करना ही बाकी है ।

हरनन्दन उसका निश्चय ता तुम ही करोगे ।

राम० अगर वादी से सरला का पता लग गया हाता तो ज्यादा तकलीफ करने की जरूरत न पड़ती और सहज ही मे सब काम हो जाता ।

हरनन्दन मैं बहुत चाहा था कि वह किसी तरह सरला का पता बता दे मगर कम्बख्त ने बताया नहीं और कहने लगी कि मुझे मालूम ही नहीं, मैंने भी ज्यादा जोर देना उचित न जाना ।

राम खैर कोई हज नहीं, हमारा यह हाथ भी भरपूर घँठगा मगर

इन सब बातों की खबर  
हरनन्दन तो चलि  
वात कर आवें।

राम० अच्छी बात  
इतना कह कर राम  
आ गया तब दूधम दिया  
कहो।'

जब तक गाड़ी तथा  
और बातें करते रहे जब  
और पोशाक बदल कर  
इसके कहने की कोई जरूर  
नाथ का जरूर लिखेंगे  
जान देखा था और चाह  
जाय तो बेहतर है।

पारसनाथ बाजार  
नग और गाड़ी गलियों क  
घूमता हुआ एक उजाड़  
आदमियाँ को जात डर म  
मकान था जिसके दरवाजे  
थोड़ी देर बाद किसी न  
पारसनाथ ने कहा 'गुल'

दरवाजा खुला और  
मकान का दरवाजा भी ब  
करन की इस समय कोई  
बाता को बयान करना च  
एक लम्बे चौड़े दा  
आपुस में बातें और द  
मुवासित कर रहे थे। इ  
नी बैठा हुआ था।

महाराज का अवश्य बर दना चाहिए।

शिवनन्दन में मिलन हुए महाराज में भी मुला

है अभी गाना नया २ गन के लिए कहता हूँ।

गह न एक मानी का आवाज थी और जब वह  
राजधानी का गीत गाने नया २ गन के लिए

हाती रही तब नव लाना नमस्त वाम में टहलत  
मानुस हुआ कि गाड़ी नया है तब कमरे में आग  
ला स रवाना हुए। कहा गए और क्या किया  
न नहीं। हा नम जगह पर छोड़ा सा हाल पारस  
तसन न लाना का बाजार में गाड़ी पर सवार  
थ कि किमा नर न लाना का मत्स्यानाथ हो

। तब बगनाह जागमी बगह पहचा गहा स बहुत  
। मिनामिना जारी हाता था और इन गलिमा में  
भुङ्गन में पन्चा गहा दिन दापहर के समय भी  
। तम पन्चा था। गहा पर एक मजबूत मगर पुराना  
पर पन्चा कर पारसनाथ ने कुण्डी राटपटाई।  
भीतर में पूछा 'कौन है?' 'मग' 'तवाब में  
र का पून'।

पारसनाथ उमर ७० दर चला गया। इसका बा  
द हो गया। नममकान की भीतरी कपियत बयान  
। त त गही है त्याकि हम मुत्तगर ही में उ  
हिल २ दिह जमन पकट कर सवार २।

। तम पारसनाथ व व नमस्त और मददगार बठ  
। तम मर पर गाज का दम लगा कर मकान का  
। मन्ना में नमारा पुराना परिमि नमिन्मिह

पारसनाथ को देख कर सब उठ सड़े हुए और हरिहरसिंह ने बड़ी खातिर से पास बैठ कर बातचीत करना शुरू किया ।

हरिहर० कहो दोस्त, क्या रम-ढंग है ?

पारस० बहुत अच्छा है । आनन्द ही आनन्द दिखता है । हमारे मामले का पुराना कोढ़ भी निकल गया और अब हम लोग हर तरह से बे-फिक्र हो कर अपना काम करने लायक हो गए ।

हरिहर० (चौंक कर) कहो कहो, जल्दी कहो क्या हुआ ! वह कोढ़ कौन-सा था और कैसे निकल गया ?

दूसरा हा थार, सुनाओ तो सही, यह तो तुम बड़ी खुशखबरी लाय !

पारस० बेशक खुशखबरी की बात है, बल्कि यों कहना चाहिए कि हम लोगों के लिए इससे बड़ कर खुशखबरी हो ही नहीं सकती ।

हरिहर० भला कुछ कहो भी कि यो ही जो सलचाया करोगे ।

पारस० सच यो है कि दम लगा लेंगे तभी कुछ कहेगे ।

दूसरा (तैयार बिलम पारसनाथ की तरफ बढ़ा कर) सीजिए दम भी तैयार है, मलते-मलते भोम कर डाला है ।

पारस० (दम लगा कर) हम लोगों को अपन कम्बस्त बच्चा लालसिंह का बड़ा ही डर लगा हुआ था । यह सोचत थे कि कहीं ऐसा न हो कि कम्बस्त दूसरा ही बसीयतनामा लिख कर हमारी सब मेहनत की मिट्टी कर दे, ऐसी हालत में सरला की शादी दूसरे के साथ हो जाने पर भी इच्छानुसार लाभ न होता और इसी सबब से हम लोग उसे मार डालने का विचार भी कर रहे थे ।

तीसरा हा हा, ता क्या हुआ, वह मर गया ?

पारस० मरा तो नहीं पर मरे के बराबर हो गया ।

हरिहर० सो कैसे ? तुमने तो कहा था कि वह कहीं चला गया ।

पारस० हा ठीक है, ऐसा ही हुआ था, मगर आज उसके हाथ की लिखी हुई एक चिट्ठी मुझे मिली जिसे एक आदमी लेकर मेरे पास आया था ।

हरिहर० उसमें क्या लिखा था ?

पारस० (जब स चिट्ठी दिखा कर और हरिहरसिंह को दिखाकर)

नो जो कुछ है पढ़ ला और हमारे इन दोस्ता का भी सुना दो ।

हरिहर० (चिट्ठी पढ़ कर) बस बग बस, अब हमारा काम हो गया । जब उसने स'यास ही ले लिया तब उस अपनी जायदाद पर किसी तरह का अधिवार न रहा और न वह किसी तरह का बसीयतनामा ही लिख सकता है, ऐसी अवस्था में केवल सरला की शादी ही किसी दूसरे के साथ हो जाने से काम चल जायेगा और किसी को किसी तरह का उज्र न रहेगा । मगर एक बात की बसर जरूर रह जायगी ।

पारस० वह क्या ?

हरिहर० यही कि शादी हो जाने के बाद सरला अपने मुह से किसी बड़े बुजुग या प्रतिष्ठित आदमी के सामन कह दे कि 'यह शादी मेरी प्रसन्नता से हुई है ।'

पारस० हा यह बात बहुत जरूरी है मगर मैं इसका भी पूरा-पूरा बन्दोबस्त कर चुका हूँ ।

हरिहर० वह क्या ?

पारस० बादी ने इस काम के लिए एक बुढ़ी खन्नास को ठीक कर दिया है । वह सरला को दूसरे के साथ शादी करने पर राजी कर लेगी ।

हरिहर० मगर मुझे विश्वास नहीं होता कि सरला इस बात को मजूर कर लेगी या किसी के कहने-सुनने में आ जायगी । उस रोज खुद मुम्हरी ने सरला से बातें करके देख लिया है ।

पारस० ठीक है, मगर उसके लिए बादी की मा ने जो चालाकी खेली है वह भी साधारण नहा है ।

हरिहर० सो क्या ?

पारस० उसने हरनन्दन से एक चिट्ठी लिखवा ली है कि 'मुझे सरला ने साथ शादी करना स्वीकार नहीं है । जो नौजवान और कुंवारी लड़की घर से निकल कर कई दिन तक गायब रहे, उस साथ शादी करना धर्म-शास्त्र के विरुद्ध है, इत्यादि ।' इसके अतिरिक्त हरनन्दन ने उस चिट्ठी में और भी ऐसी कई गन्दी बातें लिखी हैं जिन्हें पढ़ते ही सरला भाग हो जायगी और हरनन्दन का मुह देखना भी पसन्द न करेगी ।

हरिहर० अगर हरनन्दन ने ऐसा लिख दिया है तो वहना चाहिए

कि अब हमारे धाम में किसी तरह की अण्डस बाकी न रही ।

पारस० ठीक है, मगर दो बातें बादी ने हमारी इच्छा के विरुद्ध की हैं ।

हरिहर० वह क्या ?

पारस० एव तो उसने सरला के गहने मुझसे ले लिए और काम हो जाने पर दस हजार रुपये नवद देने का भी एकरारनामा लिखा लिया है ।

हरिहर० खैर इससे लिए कोई चिन्ता की बात नहीं है, जब इतनी दौलत मिलेगी तो दस हजार रुपया कोई बड़ी बात नहीं है ।

पारस० यही तो मैंने भी सोचा ।

हरिहर० और दूसरी बात कौन-सी है ?

पारस० दूसरी बात उसने हरनन्दन की इच्छानुसार की है, क्योंकि अगर वह उस बात को कबूल न करती तो हरनन्दन उसको इच्छानुसार चिट्ठी न लिख देता । इसके अतिरिक्त वह हरनन्दन से भी कुछ रुपया ऐंठना चाहती थी । अस्तु लाचार होकर मुझे वह भी कबूल करना ही पड़ा ।

हरिहर० खैर वह बात क्या है सो तो कहो ?

पारस० हरनन्दन ने बादी से कहा था कि मैं सरला से शादी न करूंगा, मगर ऐसा जरूर होना चाहिये कि उसकी शादी मेरे दोस्त के साथ हो जिसमें मैं कभी-कभी सरला को देख सकूँ । अगर ऐसा तुम्हारे किये हो सके तो मैं चिट्ठी लिख देने के लिए तैयार हूँ और चिट्ठी के अतिरिक्त काम हो जाने पर बहुत-सा रुपया भी दूंगा । इसी से बादी को हरनन्दन की बात कबूल करनी पड़ी । बादी को क्या उस बुढ़िया खन्नास को रुपये की लालच ने घेर लिया और वह इस बात पर तैयार हो गई कि जिस आदमी के साथ शादी करने के लिए हरनन्दन कहेंगे उसी आदमी के साथ शादी करने पर सरला का राजी करूँगी ।

हरिहर० (रज्ज से कुछ मुह बना कर) खैर जो चाहो सो करो मगर मैं तो समझता हूँ कि अगर तुम कुछ और रुपया देने का एकरार बादी से करते तो शायद यह पचड़ा ही बीच में न आन पड़ता ।

पारस० नहीं नहीं, मेरे दोस्त ! यह काम मेरे अस्तिधार के बाहर था, रुपये की लालच से नहीं निकल सकता था । मैंने बहुत कुछ बादी से



कहा और चाहा, मगर उस कबूल नहीं किया। सबसे भारी जवाब तो उसका यह था कि 'अगर मैं हरन-दन की बात कबूल नहीं करती और उस की इच्छानुसार काम कर देने की ममम नहीं खाती तो वह सरला के नाम की चिट्ठी कदापि नहीं लिखेगा और जब तक हरन-दन की लिखी हुई चिट्ठी सरला को दिखाई न जायगी तब तक सरला भी बातों के फेर में न आवेगी और उसका कहना भी बाजिब ही था इसी से साधार होकर मुझे भी स्वीकार करना ही पड़ा।

हरिहर० (लम्बी सास लेकर) खैर किसी तरह तुम्हारा काम हो जाय वही बड़ी बात है। मेरे साथ सरला की शादी हुई तो क्या और न भी हुई तो क्या।

पारस० (हरिहर का पजा पकड़ कर) नहीं नहीं, मेरे दोस्त तुम्ह इस बात ने रब्ज न होना चाहिये, मैं तुम्हारे फायदे का भी बन्दोबस्त कर चुका। सगला के साथ शादी होने पर जो कुछ तुम्हें फायदा होता सो अब भी हुए बिना न रहगा।

हरिहर० (कुछ चिढ़ कर) सो कैसे हो सकता है ?

पारस० ऐसे हो सकता है—जिस आदमी के साथ सरला की शादी होगी वह रुपये के बारे में तुम्हारे नाम एक बसीयतनामा लिख देगा।<sup>१</sup>

हरिहर० यह बात तो जरा मुश्किल है। मगर मुझे उन रुपये की कुछ ऐसी परवाह भी नहीं है। मैं तो इतना ही चाहता हूँ कि किसी तरह तुम्हारा यह काम हो जाय।

पारस० मुझे विश्वास है कि ऐसा हो जायगा और अगर न भी हुआ तो मैं इक्क़ार करता हूँ कि मुझे जो कुछ मिलेगा उसमें आधा तुम्हारा होगा।

हरिहर० (कुछ खूश होकर) खैर जो होगा देखा जायगा। अब यह बताओ कि बुढ़िया यहाँ कब आवेगी और सरला क' पास कब जायगी ?

पारस० वह आती ही होगी।

मे बातें हो ही रही थी कि बाहर से किसी ने दबीजा खटखटाया।

१ यह बात पारसनाथ ने अपनी तरफ से झूठ नहीं।

मामूली परिचय देने के बाद दर्वाजा खोला गया तो हरानन्दन के एक दोस्त के साथ सुलतानी दर्वाजे के अंदर पैर रखती हुई दिखाई पड़ी।

यह सुलतानी वही अोगत है जिसे हम बादी के मकान में दिखला आया है और लिख आये हैं कि इसने हाल ही में बादी के यहां नौकरी की है। बादी की तरफ से इसी ने सरला को समझाने का ठीका लिया है और गहरी इस काम का बीड़ा उठा कर आई है कि सरला को दूसरे के साथ शादी करने पर राजी कर लूगी। जिस समय वह उन लोगों के सामने पहुंची, पारस-नाथ बोस उठा, "लीजिए वह आ गई। अब इसे सरला के पास पहचाना चाहिए।"

सरला कहीं दूर नहीं थी, इसी मकान की एक अघेरी मगर हवादार कोठड़ी में अपनी बदकिस्मती के दिनों को नाजुक उगमियों के पोरों पर गिनती और बड़ी-बड़ी चम्पीदों को ठंडी सांसा के झोको से उछाती हुई जमाना बिता रही थी। साधारण परिचय देने और लेने के बाद सुलतानी उस कोठड़ी में पहुंचाई गई जिसमें केवल एक चिराग सरला की अवस्था को दिखसाने के लिये जल रहा था।

जब से सरला को यह कोठड़ी मिली है तब से आज तक उसने किसी औरत की सूरत नहीं देखी थी। इस समय यकायक सुलतानी पर निगाह डालते ही वह चौंकी और ताज्जुब से उसका मुंह देखने लगी। सुलतानी ने सरला के पास पहुंच कर धीरे से कहा, "मुझे देख कर यह न समझना कि तुम्हारे लिए कोई दुःखदाई खबर या सामान अपने साथ लाई है, बल्कि मेरा आना तुम्हें दुःख के अयाह समुद्र से निकासने के लिए हुआ है। अपना चित्त को शान्त करो और जो कुछ मैं कहती हूँ उसे ध्यान देकर सुनो।"

पाठक! इस जगह हम यह न लिखेंगे कि सुलतानी ने सरला से क्या-क्या कहा और सरला ने उसकी चलती-फिरती बातों का क्या और किस तौर पर जवाब दिया अथवा उन दोनों में कितनी देर तक हज्जत होती रही। हाँ, इतना जरूर कहेंगे कि सुलतानी के आने का मतीजा इस समय पारस-नाथ बगरह को खुश करने के लिए अच्छा ही हुआ अर्थात् घण्टे भर के बाद जब सुलतानी मुस्कराती हुई उस कोठड़ी के बाहर निकली और बाठड़ी का

तरबाजा पुन बंद कर दिया गया तब उसने (सुलतानी ने) पारसनाथ से कहा, 'लीजिए बाबू साहब, मैं आपका काम कर आई। हरनन्दन की लिखी हुई चिट्ठी का नतीजा तो अच्छा होना ही था, मगर मेरी अनूठी बातों ने सरला का दिल मोम कर दिया और जब उसने मेरी जुबानी यह सुना, बाप चालसिंह उसी के गम में स्यामी हो गया तब तो और भी उसका दिल पिघल कर बह गया और जो कुछ मैंने उसे समझाया और कहा उसे उसने खुशी से बहूल कर लिया। उसने इस बात का भी मुझसे वादा किया है कि क्या हो जाने पर मैं अपने हाथ अपने बाप को इस मजमून की चिट्ठी लिख दूंगी कि मैंने अपनी खुशी और रजामंदी से शिवनन्दन के साथ शादी कर ली। मगर मुझसे उसने इस बात की शत करार ली है कि शादी होने के समय मैं उसके साथ रहूंगी।'

सुलतानी की बातें सुनकर ये लोग बहुत प्रसन्न हुए और पारसनाथ ने खुशी के मारे उछलते हुए अपने कलेजे को रोक कर सुलतानी से कहा, 'क्या हज है अगर एक रोज दो घण्टे के लिए तुम और भी तकलीफ करोगी। तुम्हारे रहने से सरला को डाढस बनी रहगी और वह अपने बोल से फिरने न पावेगी। तुम यह न समझो मैं तुम्हें यो ही परेशान करना चाहता हूँ, बल्कि विश्वास रखो कि शादी हो जाने पर मैं तुम्हें अच्छी तरह खुश करने विदा करूंगा।'

सुलतानी ने खुश होकर ससाम किया और जिसके साथ आई थी उसी के साथ मकान के बाहर होकर अपने घर का रास्ता लिया।

हमारे पाठक यह जानना चाहते होंगे कि यह शिवनन्दन कौन हैं जिस के साथ शादी करने के लिए सरला तैयार हो गई। इसके जबाब में हम इस समय इतना ही कहना काफी समझते हैं कि बादी ने शिवनन्दन के बारे में पारसनाथ से इतना ही कहा था कि शिवनन्दन एक साधारण और बिना बाप-मा का गरीब लडका है। उसकी और हरनन्दन की उम्र एक ही है, बातचीत और चाल-ढाल में भी विशेष फरक नहीं है। हरनन्दन और शिवनन्दन एक साथ ही पाठशाला में पढ़ते थे, उसी समय से हरनन्दन के दिल में उसका कुछ स्याल है और उसी के साथ सरला की शादी हरनन्दन पसंद करता है।

शिवनन्दन को पारसनाथ भी बहुत दिनों से जानता था और उस विश्वास था कि यह बिलकुल साधारण और सीधे मिजाज का लड़का है। मुलतानी को बिदा करने के बाद पारसनाथ और हरिहरसिंह शिवनन्दन के मकान पर गये और उसकी शादी के बारे में बहुत देर तक चर्चा करते-करते बात करते रहे। हरिहरसिंह वहाँ अपनी चालाकी से बाज न आया, शिवनन्दन को शादी के बन्दोबस्त से खुश देख कर उसने उससे इस बात का इकटार लिखा लिया कि शादी होने के बाद सरला की जो जायदाद उसे मिलेगी उसमें से आधा हरिहरसिंह को वह बिसा उछ दे देगा।

शादी की बातचीत सतम हुई। दिन और समय ठीक हो गया। शादी कराने वाले पण्डित जी भी स्थिर कर लिए गये और यह भी तैयार हो गया कि बिना धूमधाम के मामूली रमम और रिवाज के साथ रात्रि के समय शादी हो जायगी। इन बातों में शिवनन्दन ने अपने रानदान की रम्मी में से दो बाता का होना बहुत जरूरी बयान किया और उसकी वे दोनों बातें भी खुशी से मजूर कर ली गईं। एक तो चेहरे पर रोली का जमाना और दूसरे बादले का बन्ददार सेहरा बांध कर घर से बाहर निकलना। साथ ही इसका यह बात भी तैयार हुई कि शादी के समय पर केवल एक आदमी को साथ लिए हुए शिवनन्दन उस मकान में पहुँचाए जाएंगे जिसमें सरला है अथवा जिसमें शादी का बन्दोबस्त होगा।

बातचीत खतम होने पर पारसनाथ और हरिहरसिंह घर चले गए और उनके दो घण्टे बाद शिवनन्दन भी रामसिंह के घर की तरफ प्रस्थान किया।

अब हम सरला और शिवनन्दन की शादी वाले दिन का हाल बयान करते हैं। वह दिन पारसनाथ और हरिहरसिंह के लिए बड़ी खुशी का दिन था। हरनन्दन की इच्छानुसार बादी ने पूरा पूरा बन्दोबस्त कर दिया था और इसी बीच में हरनन्दन और पारसनाथ को कई दफे बादी के यहाँ जाना पड़ा और इसका नतीजा जाहिर में दानों ही के लिए अच्छा निकला। जिस दिन शादी होने वाली थी उस दिन पारसनाथ ने शादी का कुल सामान उगी मकान में ठीक किया जिसमें सरला कैद थी। आदमियाँ म से केवल

पारसनाथ, हरिहरसिंह, सुलतानी, सरला और शिवनन्दन क पुरोहित उस मकान में दिखाई दे रहे थे, इनके अतिरिक्त पारसनाथ का भाई धरणीधर भी इस काम में शरीक था जो आधी रात के समय शिवनन्दन का लाने के लिए उसके मकान पर गया हुआ था।

रात आधी से ज्यादा जा चुकी थी, मकान के अंदर चौक में शादी का सब सामान ठीक हो चुका था, बस इतनी ही थी कि शिवनन्दन आगे और दो-चार रस्म पूरी करके शादी कर दी जाय। थोड़ी ही देर में वह बमर भी जाती रही अर्थात् दरवाजे का कुण्डा खटखटाया गया और जब मामूली परिचय जन के बाद पारसनाथ ने उस खोला तो शिवनन्दनसिंह को साथ लिए हुए धरणीधर ने उस मकान के अंदर पैर रखला। इस समय शिवनन्दन के साथ केवल एक आदमी था जिसे पारसनाथ बगैरह पहिचानते न थे। शिवनन्दन पूरे तौर से दूल्हा बने हुए थे। वह मकान के अंदर जिस समय दाखिल हुए उस समय मोटे और स्याह कपड़ा से अपने सामान बदन को छिपाए हुए थे पर जिस समय वह स्याह कपड़ा उतार कर उन्होंने दूर रख दिया उस समय लोगो ने देखा कि उनके ठाठ में किसी तरह की कमी नहीं है, अब बचा और जामा जोड़ा स पूरा तरह सस है। सिर पर बहुत बड़ी मटोल और घादल का बना सेहरा और उससे ऊपर खुशबूदार फूला के सेहरे ने उनके चेहर को पूरी तरह स ढक रक्खा था।

खैर शिवनन्दनसिंह नाम मात्र ने मढ़ने में बैठने में गम और पुरोहितजी पूजा की कारवाई शुरू की। यद्यपि पारसनाथ बगैरह को जल्दी थी और चाहते थे कि दो पल ही में शादी हो गया के छुट्टी हो जाये, मगर पुरोहितजी को यह बात मजूर न थी। वे चाहते थे कि पद्धति और विधि में किसी प्रकार की कमी न हो न पावे, अस्तु नाचार होकर पारसनाथ बगैरह का भी उनकी इच्छानुसार चलना पड़ा।

पारसनाथ ने ब्यादात किया और एक तौर पर यह शादी राजी खुश का साथ में पा गई। इसी समय में पारसनाथ ने बलम देवात और बागज मरला के सामन रख दिया और कहा अब बादे के भुताविष लिस दे कि मैंने अपनी प्रसन्नता से शिवनन्दन के साथ अपना विवाह कर लिया हममें न तो किसी का दोष है और न किसी ने मुझ पर किसी तरह का

दबाव डाला है।

सरला ने इस बात को मर्जूर किया और पुर्जा लिख कर पारसनाथ के हाथ में दे दिया। जब पारसनाथ ने उसे पढ़ा तो उसमें यह लिखा हुआ पाया—

मुझे अपने पिता की आज्ञानुसार हरनन्दनसिंह के अतिरिक्त किसी दूसरे के साथ विवाह करना स्वीकार नहीं था। यद्यपि मेरे भाइयों ने इसमें विपरीत काम करने की इच्छा से मुझे कई प्रकार के दुःख दिए और बड़े-बड़े खेल खेले, मगर परमात्मा ने मेरी इज्जत बचा ली और अन्त में मेरी शादी हरनन्दनसिंह ही के साथ हो गई।

पुर्जा पढ़ कर पारसनाथ को ताज्जुब भालूम हुआ और वह गांध भरी आंखों से सरला की तरफ देखने लगा, पर उसी समय यकायक दरवाजे पर किसी के खटखटाने की आवाज आई। जब धरणीधर ने जाकर पूछा कि 'कौन है?' तो जवान ने बाहर से किसी ने वही पुराना परिचय अर्थात् गूलर का फूल कहा। दरवाजा खोल दिया गया और धड़धड़ाते हुए कई आदमी मकान के अन्दर दाखिल हो गए।

जो लोग इस तरह मकान के अन्दर आए वे गिनती में चालीस से कम न होंगे। उनके साथ बहुत सी मसालें थीं और कई आदमी हाथ में नगी तलवारें लिए हुए मारने काटने के लिए भी तैयार दिखाई दे रहे थे। उन लोगों ने आते ही पारसनाथ, धरणीधर और हरिहरसिंह की मुश्कें बांध ली और एक आदमी ने आगे बढ़कर पारसनाथ से कहा, 'जब हमारे चिरञ्जीव मिजाज बँटा है। क्या तुम इस समय भी अपने चाचा को सन्तामी के भेष में देख रहे हो।'

मसाला की रोकनी से इस समय दिन के रागान उजाला हो रहा था। पारसनाथ ने अपने चाचा लालसिंह को सामने खड़ा देख भय और लज्जा से मुह फेर लिया और उसी समय उसकी निगाह शिवनन्दन रामसिंह, रामसिंह और बरयाणसिंह पर पड़ी जिन्हें देखते ही सीं यह एकदम घबड़ा गया।

अब हम थोड़ी सी रहस्य की बाता का लिखना उचित समझते हैं। गुलशाना असल में बांदी की लौंडी नहीं। उसे रामसिंह ने बांदी के यहाँ रह कर

भेदा का पता लगाने के लिए मुकरर किया था और रामसिंह की इच्छा-गुस्तर सुलतानी ने बड़ी खूबी के साथ अपना काम पूरा किया। वह हरनन्दन के हाथ की लिखी हुई केवल उसी चिट्ठी को लेकर सरला के पास नहीं गई थी जो बादी ने लिखवाई थी बल्कि और भी एक चिट्ठी लालसिंह के हाथ की लेकर गई थी जिसमें लालसिंह ने सच्चा सच्चा हाल लिख कर सरला को ढाढस दी थी और यह भी लिखा था कि तुम्हारा बाप वास्तव में सपासी नहीं हुआ बल्कि समयानुसार काम करने के लिए छिपा हुआ है, अस्तु इस समय जो कुछ सुलतानी कहे उसके अनुसार काम करना तुम्हारे लिए अच्छा होगा।

यही सबब था कि सरला ने सुलतानी की बात स्वीकार कर ली और जो कुछ उसने मन्त्र पढ़ाया उसी के अनुसार काम किया। शिवनन्दनसिंह रामसिंह के आधीन था और जो कुछ उसने किया वह सब रामसिंह की इच्छानुसार था। दूल्हा बन कर दुपटो के घर जाने के समय शिवनन्दन अलग हो गया और दूल्हा का काम हरनन्दन ने पूरा किया। सेहरा इत्यादि बंधे रहने के सबब किसी तरह का गुमान न हुआ और तब तक राजा साहब की भी मदद आन पहुँची जिसका बदोबस्त पहिले ही से शूरजसिंह ने कर रक्खा था। यद्यपि यह सब बात उपन्यास में गुप्त थी परन्तु मान देकर पढ़ने वालों को ऊपर के बयानों से अवश्य झलक गया होगा तथापि जिन्होंने न समझा हो उनके लिए संक्षेप में लिख देना हमने उचित जाना।

प्रास्नाथ, धरणीघर और हरिहरसिंह इत्यादि जेल में पहुँचाये गए और हरनन्दनसिंह, सरला तथा अपने मित्रों को लिए लालसिंह अपने घर पहुँचे। उस समय उनके घर में जिस तरह की खुशी हुई उसका बयान करना व्यर्थ कामज रगना है मगर बाजार में हर एक की जुबान से यही निकलता था कि अपनी गंभीरी बाँधी भी बदीनत हरनन्दनसिंह ने गरमा का पता लगा लिया।







